BIARRITZ FILM FESTIVAL
NOUVELLES VAGUES

REPORTING BIARRITZ FILM FESTIVAL

Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice
Classe de 1ère du lycée Malraux
5 novembre 2024
Cinéma le Royal, Biarritz

Présentation

Projection du documentaire *Halal* et du court-métrage de fiction *Fille du Péché* présentés par la réalisatrice Elhachmia Didi-Alaoui, suivis d'un débat avec les lycéens.

Les échanges ont porté sur les thèmes qui traversent les deux œuvres : la confrontation d'une jeune fille face à l'autorité familiale, l'affirmation de soi et l'acceptation de ses différences. Les lycéens ont pu s'interroger sur les messages et les choix cinématographiques de la réalisatrice pour traiter ces thèmes.

La réalisatrice, Elhachmia Didi Alaoui

La réalisatrice Elhachmia Didi-Alaoui est entrée dans le cinéma en filmant sa famille. La famille, thème qu'elle explore avec ses failles, ses non-dits et ses violences. *Halal* et *Fille du Péché* sont deux films autobiographiques réalisés à dix ans d'intervalle.

Les films :

Halal (Documentaire, 11 min, 2010)
Dans toute «sa vérité», un dialogue étonnant entre une mère et sa fille, à propos du mariage.

Fille du Péché (Fiction, 29 min, 2022)
Yasmine, Franco-Maghrébine, la vingtaine, a pris le large pour vivre sa vie. À l'occasion de l'Aïd, elle rend visite à sa famille pour quelques jours et des relations insolites se tissent et se dévoilent entre chaque membre.

Compte rendu de l'action EAI :

Les lycéens et la réalisatrice ont débattu après chaque film, durant une heure d'échange.

La réalisatrice a donné la parole aux élèves pour recueillir leurs impressions. Les premières questions portaient sur la scène finale de *Fille du Péché* dans laquelle, après une déflagration de violence, la famille apparaît réunie, silencieuse et calme. Les élèves ont jugé ce dénouement confus, s'interrogeant sur le destin de cette famille - réparée ou brisée. L'échange a ensuite porté sur la représentation de la violence et de l'isolement des membres de cette famille. Les élèves ont saisi la tension à travers plusieurs éléments visuels et sonores qu'ils ont analysé. La réalisatrice a nourri le débat en encourageant les lycéens à formuler leurs propres interprétations de certaines scènes. Les silences et la violence implicite les ont particulièrement marqués.

Après le visionnage du documentaire *Halal*, les élèves se sont questionnés sur l'ajout d'un personnage homosexuel absent du documentaire, comme sur les intentions et les choix de la réalisatrice. Elle a expliqué l'indispensable part d'invention dans le récit autobiographique, ainsi que la nécessité de mise en scène dans le documentaire. Le paradoxe du personnage de la mère, poussant sa fille vers un mariage malheureux alors qu'elle-même en vit un, a été évoqué à plusieurs reprises par les élèves, amenant la question du divorce et de l'adaptation aux moeurs occidentales.

Les lycéens sont restés troublés par la violence subie par chaque membre de cette famille et les échanges ont permis d'extérioriser leurs ressentis pour comprendre l'origine de cette violence et définir plus généralement le rôle cathartique du cinéma.

Rencontre réalisée avec le soutien de

BIARRITZ · CNC · Fondation ENGIE · Fondation d'Aï-Tokiko · BNP PARIBAS · Carasso Daniel & Nina