



BIARRITZ FILM FESTIVAL **NOUVELLES VAGUES**

3^e ÉDITION | DU 24 AU 29 JUIN 2025



www.nouvelles-vagues.org



CHANEL

COLLECTION MÉTIERS D'ART 2024/25



LE FESTIVAL REMERCIE

GRANDS PARTENAIRES



BIARRITZ

CHANEL

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRE OFFICIEL



HAIR rituel
by sisley



PARTENAIRES



MÉCÈNES



INSTITUTIONNELS



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025



GRÂCE AU SOUTIEN DE



PARTENAIRES MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS



PARTENAIRES TECHNIQUES



AVEC LE SOUTIEN DE



SOMMAIRE

Éditoriaux

PAGE
05

Editorials

Jurys & compétition

PAGE
12

Juries & competition

Le Jury d'Artistes	14
Le Jury d'étudiants	19
Le Jury Pass Culture	22
Les Prix	25
Le trophée	26
La Compétition Internationale	28
Les films	30

Artists Jury
Student Jury
Pass Culture Jury
Awards
Trophy
The International Competition
Films

Les grandes avant-premières

PAGE
39

Premieres

Hors Compétition

PAGE
45

Out of competition

Gazteria	46
Les étudiants vous parlent	52
Sessions Spéciales	60

Gazteria
The students are talking to you
Special Sessions

Showcase courts métrages

PAGE
69

Short Film Showcase

Les rencontres

PAGE
77

The Meetings

Rencontres Nouvelles Vagues	78
Premières vagues	79
Création	81
Océans	86
Bloom	88
IA	90
Nouvelle vague brésilienne	92

Nouvelles Vagues meetings
First wave
Creation
Oceans
Bloom
AI
Brazilian new wave

Éducation à l'image

PAGE
97

Film education Initiatives

Guide pratique

PAGE
100

Practical guide

Lexique Français / Basque	101
Les lieux du Festival	102
Où se restaurer ?	104
Où se loger ?	105
Équipe du Festival	106
Remerciements	108

English / Basque lexicon
The Festival venues
Where to eat?
Where to stay?
Festival Team
Thanks

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Jouer comporte des risques : endettement, isolement, dépendance. Appelez le 09 74 75 13 13 (appel non surtaxé).

HAIR *rituel*
by **sisley**
PARIS

LA BRUME

PROTECTIVE SHIELD MIST



POLLUTION

HUMIDITY

SUN DAMAGE

CHLORINE
SALTWATER

MAIDER AROSTEGUY

Maire de Biarritz Mayor of Biarritz



© DELPHINE PERNAUD - VILLE DE BIARRITZ

Three years after its inception, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES has firmly established its distinctive voice on the international festival circuit. It is already becoming a must-attend event for those shaping the cinema of tomorrow. At its core lies a powerful conviction: to amplify emerging voices – the voices of a new generation that observes, narrates, and captures the world as they experience it – with urgency, boldness, and honesty.

Biarritz has embraced this Festival so naturally because youth lies at the heart of its cultural vision. A city as forward-looking as it is ocean-facing, Biarritz champions the belief that access to culture is a right – a powerful tool for empowerment.

Arts education, school screenings, support for creative projects, and open access to cultural venues for pupils and students – our city is firmly committed to a vibrant, participatory, and inclusive cultural life. It's within this spirited and ambitious momentum that Nouvelles Vagues finds its full meaning.

More than just a major film event, the Festival is an invitation to listen – to what the younger generation has to say, to show, to claim. Because they aren't simply inheriting the world: they're questioning it, reshaping it, and reimagining it.

By giving voice to this curious and generous generation, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES contributes to shaping the world of tomorrow in all its complexity, with a steadfast commitment to openness and exchange. In a rapidly changing world, making space for these fresh perspectives means rejecting stagnation and embracing renewal.

That's why I'm especially proud to support this free-spirited and committed Festival. By hosting it, Biarritz reaffirms its belief that culture is as vital as air, a shared resource, and a guiding light for imagining and shaping the future. And in light of the tremendous success of its first two editions, we continue on this path – together and attuned to the voices of a hopeful new generation.

Wishing you all a wonderful Festival.

Trois ans après sa création, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES continue d'imprimer sa marque singulière dans le paysage des festivals de cinéma. Il s'impose déjà comme un rendez-vous incontournable pour celles et ceux qui façonnent le cinéma de demain. Avec, en son cœur, une conviction profonde : faire émerger les voix nouvelles, celles d'une jeunesse qui regarde, raconte et filme le monde tel qu'elle le vit – avec urgence, audace et sincérité.

Si Biarritz a adopté ce Festival avec autant d'évidence, c'est parce que la jeunesse occupe une place centrale dans son projet culturel. Ville tournée vers l'avenir autant que vers l'océan, Biarritz défend l'idée que l'accès à la culture est un droit, un levier d'émancipation.

Éducation artistique, projections scolaires, accompagnement de la création, ouverture des équipements culturels aux élèves et aux étudiants : notre ville s'engage résolument en faveur d'une culture vivante, participative et inclusive. C'est dans cette dynamique, à la fois exigeante et joyeuse, que s'inscrit pleinement Nouvelles Vagues.

Au-delà d'un événement cinématographique majeur, le Festival est une invitation à écouter ce que la jeunesse a à dire, à montrer, à revendiquer. Car elle ne se contente pas d'hériter du monde : elle le questionne, le transforme, le réinvente.

En donnant la parole à cette génération curieuse et généreuse, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES participe à l'essor du monde de demain, dans toute sa complexité, mais toujours avec une volonté d'ouverture et de partage. Dans un monde en pleine mutation, faire place à ces regards neufs, c'est refuser l'immobilisme et cultiver le renouveau.

C'est pourquoi je suis particulièrement fière d'accompagner ce Festival libre et engagé. En l'accueillant, Biarritz réaffirme que la culture est une respiration essentielle, un bien commun, une boussole pour penser et construire l'avenir. Et, à l'aune du formidable succès des deux premières éditions, c'est ensemble, à l'écoute de cette jeunesse porteuse d'espoir, que nous poursuivons ce cap.

Excellent Festival à toutes et tous.

JÉRÔME PULIS

Président & Co-fondateur du Festival President & Co-founder



© TAKI BIBELAS

You've placed your trust in us for three years now!
You – our audience, our festivalgoers, industry members, sponsors, and partners.
It's thanks to that trust that we've been able to take on the bold challenge of dedicating Nouvelles Vagues to the perspectives of a new generation of filmmakers.
And what an extraordinary opportunity this is.
In a world that often feels terribly frightening, we all long to hear the demands, the hopes, and the raw emotions of a generation that won't accept things as they are.
For this third edition, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES is taking up a major cause: ocean protection. We stand with the young people who are committed – here and around the globe –, those fighting in the field, driving real change, and leading action to protect the seas.
This year more than ever, we want the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES to be a space where younger generations find inspiration, connection, and moments of transmission – sparking not only a love for cinema, but maybe even a passion for its craft.
So here's to all that's new in 2025: A prompt-based filmmaking contest to invent your own film. The Barrière Grant, awarded to a producer-director pair to support their film's development. A mini-film competition. And an extraordinary open casting call for young festivalgoers. The Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES is here for them – attuned to young audiences, with a year-round commitment to film education through talks, screenings, workshops, and tailor-made initiatives.
Opening! Opening! Opening, at last.
Nouvelles Vagues stands in stark contrast to a world brutally closing in on itself, politically and economically. This Festival chooses openness. And it proudly reaffirms the values at its core.
It's Brazil's year. It's a year of open dialogue with film teams and special guests. It's a year of screenings that remain accessible to all – like Gazteria, focused on sharing and bridging generations.
Cinema in Biarritz is a window onto the world – and onto many worlds. It invites us to freedom. And to that essential freedom of reinvention.
None of this would be possible without the unwavering commitment of our partners and sponsors, our founders, our board of directors, and a Festival team stronger and more dedicated than ever before.
To all of them, I offer my deepest gratitude and admiration!

Vous nous faites confiance depuis maintenant trois ans !
Vous, les publics, les festivaliers, les professionnels du cinéma, les mécènes et partenaires. C'est grâce à votre confiance que nous pouvons relever le défi de consacrer Nouvelles Vagues aux regards des jeunes générations dans le cinéma.
C'est une chance extraordinaire.
Car dans le monde d'aujourd'hui qui fait terriblement peur, nous voulons tous entendre les exigences, les aspirations et les émotions des jeunes générations qui ne se satisfont pas du monde tel qu'il est.
Pour cette troisième édition, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES se dédie à une grande cause : celle de la protection des océans. Pour être aux côtés des jeunes qui s'engagent ici et ailleurs, qui se battent sur le terrain et engagent des actions concrètes de mobilisation et de protection de l'océan.
Cette année, nous voulons que les jeunes générations trouvent, plus que jamais au Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, les rencontres, les inspirations, les instants de transmission qui leur donnent l'amour du cinéma – voire, qui sait, l'envie des métiers du cinéma.

Alors bienvenue aux nouveautés, 2025 : le concours de prompts pour créer soi-même un film, la bourse Barrière attribuée à un duo producteur – réalisateur pour le développement de leur film, le concours de mini-films, un casting extraordinaire ouvert aux jeunes festivaliers...
Le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES est au service et à l'écoute des jeunes festivaliers et des jeunes publics, à travers un engagement fort en faveur de l'éducation à l'image, porté par des temps de rencontres, des projections, des ateliers et des initiatives dédiées, tout au long de l'année.
Ouverture ! Ouverture ! Ouverture, enfin.
Le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES prend résolument le contre-pied d'un monde qui, sur les plans politique et économique, se referme avec brutalité. Il choisit l'ouverture, et réaffirme avec force les valeurs qui le fondent.
C'est l'année du Brésil, c'est l'année d'un dialogue direct et ouvert avec les équipes des films et de grands invités.
C'est encore et toujours des projections accessibles à tous, comme les Gazteria où il est question de transmission et de lien intergénérationnel.
Le cinéma à Biarritz est une fenêtre sur le monde, sur les mondes, qui invite à la liberté, et à celle, essentielle, de réinventer.
Ce moment n'existerait pas sans l'engagement renouvelé et puissant de tous nos partenaires et mécènes, de nos fondateurs, de notre conseil d'administration, de notre équipe plus solide et engagée que jamais.
Je leur dis, à tous, ma reconnaissance et mon admiration !

SANDRINE BRAUER

Déléguée Générale **General Delegate**



© SARAH WITT

“Hurry to pass on your share of wonder, rebellion, and kindness.” These words by René Char set the tone for the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, a celebration of youth-driven stories, fresh perspectives, and bold new voices.

Each year in Biarritz, youth from around the world are not only portrayed on screen – they take the mic, step behind the camera, and shape narratives that provoke, awaken, and inspire. These stories are reflected back through the eyes of young juries: an international panel of artists under 35 – this year led by Caméra d’Or winner at Cannes 2024, Halldan Ullmann Tøndel; a jury of film students from Oslo, Marrakech, Madrid, Rio, and Taiwan; and a Culture Pass jury made up of young people from across France.

For the first time, the Festival also welcomes a high school jury, a Bascos jury, and an international showcase of short films – a true breeding ground for tomorrow’s filmmakers. Not to mention our special focus: *New Waves from Brazil*, part of the Brazil-France season.

Filmmaker Naomi Kawase once wrote: “I don’t want to film what I already know. I want to film what I don’t yet understand.” That’s the spirit we want to cultivate here: a space that’s free, vibrant, and curious – not a place for fixed ideas, but for what is still being searched for, reshaped, invented. We champion a cinema that includes more voices – especially women and people from underrepresented communities. Because overcoming the world’s divisions starts with embracing all its stories and representations.

Together with the Festival’s founders and board, with Lili Hinstin, our Head of Programming, and the entire team, with the support of our loyal sponsors, public and private, we’ve built this cinematic journey with films and filmmakers from across the globe. We’ve also created Rencontres Nouvelles Vagues, a gathering space intended for young industry members: from discovering a new generation of actors, to showcasing development grant projects, to hosting a full day on ocean preservation and another on the intersection of creativity and AI.

The “new waves” we celebrate aren’t just the ones rolling in from the Atlantic – they represent a creation that’s restless, unruly, daring, and awake. A cinema that breaks rules, challenges perspectives, reimagines who and what gets seen. A cinema that doesn’t ask for permission. A cinema that moves forward – like a new wave.

Welcome to the third edition of the Biarritz Film Festival – NOUVELLES VAGUES.

May this be a joyful, thought-provoking, inspiring, and wildly cinephile experience for each and every one of you!

« Hâte-toi de transmettre ta part de merveilleux, de rébellion, de bienveillance. » Ces mots de René Char soufflent sur le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, dédié aux récits de jeunesse, aux regards émergents, aux voix qui osent.

Chaque année, à Biarritz, les jeunesses du monde ne sont pas seulement représentées à l’écran : elles prennent la parole, la caméra, et construisent des récits qui éveillent, qui bousculent. En miroir, ces récits sont jugés par de jeunes jurés : un jury international d’artistes de moins de 35 ans, cette année présidé par Halldan Ullmann Tøndel, Caméra d’Or Cannes 2024; un jury d’étudiants en cinéma venu d’Oslo, Marrakech, Madrid, Rio et Taïwan ; et un jury pass Culture réunissant des jeunes de toute la France.

Pour la première fois, le Festival accueille également un jury de lycéens et lycéennes, un jury des Bascos, et un showcase international de courts métrages – véritable vivier des futurs cinéastes. Sans oublier notre focus *Nouvelles Vagues venues du Brésil*, dans le cadre de la Saison du Brésil en France.

Naomi Kawase écrivait : « Je ne veux pas filmer ce que je connais, je veux filmer ce que je ne comprends pas encore. » C’est ce que nous voulons nourrir ici : un espace libre, vivant, curieux, où l’on contemple non pas ce qui est figé, mais ce qui se cherche, se transforme, s’invente. Nourrir un cinéma traversé par plus de voix de femmes et de personnes issues de groupes sous-représentés. Car surmonter les fractures du monde, passera par accueillir tous ses récits et ses représentations.

Avec les Fondateurs du Festival et les membres de son Conseil d’administration, avec Lili Hinstin, la directrice de la programmation, et toute l’équipe du Festival, grâce au soutien fidèle de nos mécènes, partenaires privés et publics, nous avons conçu ce voyage cinématographique avec des films et des cinéastes du monde entier, et un espace de rencontres dédié aux jeunes professionnels : les « Rencontres Nouvelles Vagues » passeront de la découverte de nouvelles générations d’interprètes, à celle des projets soutenus par la bourse d’aide au développement, en passant par une journée dédiée à la préservation des océans, et une journée de discussion sur les liens entre création et IA.

Les « nouvelles vagues » que nous accueillons ne sont pas que celles de l’Océan : elles incarnent une création vivante, turbulente, indisciplinée, curieuse. Elles dessinent un cinéma qui ose bousculer les codes, les regards, les représentations. Un cinéma qui ne demande pas la permission. Un cinéma qui avance, comme une « nouvelle » vague.

Bienvenue à la troisième édition du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES.

Que ce Festival soit, pour chacun et chacune, une traversée joyeuse, exigeante, inspirante et follement cinéphile !

BRUNO PAVLOVSKY

Président de CHANEL SAS President of CHANEL SAS



© CHANEL

For several years now, cinema has been an integral part of CHANEL's activity. The House is supporting actors, filmmakers, costume designers, productions and festivals. This support became a savoir-faire as much as a passion. A passion that began in the 1930s thanks to Gabrielle Chanel, friend and patron to some of the 20th century's greatest artists, and who accompanied Jean Cocteau, Robert Bresson and Luchino Visconti – among others – as they embarked on their careers.

This unique relationship with cinematic creation continues today with CHANEL's Fashion activities. The House has dressed countless actresses, from Kristen Stewart, Penélope Cruz and Margot Robbie to Lily-Rose Depp, Margaret Qualley and Marion Cotillard, and has called upon acclaimed directors such as Sofia Coppola or Anton Corbijn to direct the films of her collections.

In recent years, CHANEL has assisted in the restoration of cinematic masterpieces and supported major institutions including the *Cahiers du cinéma*, the Deauville American Film Festival, the Villa Medici Film Festival and the Lumière Festival in Lyon. As a Major Patron of the Cinémathèque française, the House has supported the exhibition *Viva Varda!* that paid tribute to this prolific artist and an emblematic figure of the Nouvelle Vague. CHANEL has helped bring to life visionary cinematographic projects, for example through a mentoring programme in Japan supported by Hirokazu Koreeda: *Chanel and Cinema - Tokyo Lights*. Established directors such as Sofia Coppola, Olivier Dahan, Maïwenn or Greta Gerwig, as well as up-and-coming artists like Lubna Playoust, Ramata-Toulaye Sy, Héléna Klotz or Mona Achache all give their vision of life through the seventh art. Helping to turn the spotlight on those who are taking their first steps in cinema and who will invent the cinema of tomorrow, is a privilege.

Our commitment to the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, in this city which has a very special resonance in the history of CHANEL – Gabrielle Chanel opened her fashion house here in 1915 – and which is dear to our hearts in more ways than one, falls in line with CHANEL's unwavering support for creation and illustrates the pioneering spirit of the House. After a sold-out 2024 edition in a city vibrant with the energy of cinema, we're proud to be supporting the third year of the Festival and wish it a tremendous success!

Depuis maintenant plusieurs années, le cinéma fait partie intégrante des activités de CHANEL. La Maison est aux côtés des acteurs, réalisateurs, costumiers, productions et festivals. Cet accompagnement est devenu tant un savoir-faire qu'une passion. Une passion qui a commencé dans les années 1930 grâce à Gabrielle Chanel, amie et mécène des plus grands artistes du XX^e siècle, notamment Jean Cocteau, Robert Bresson ou Luchino Visconti alors qu'ils débutaient leurs carrières.

Cette relation unique avec la création cinématographique se poursuit aujourd'hui à travers l'ensemble des activités Mode de CHANEL. La Maison a habillé de nombreuses actrices, notamment Kristen Stewart, Penélope Cruz, Margot Robbie, Lily-Rose Depp, Margaret Qualley ou encore Marion Cotillard, et fait appel à des cinéastes de renom comme Sofia Coppola ou Anton Corbijn pour la réalisation de films de collections.

Ces dernières années, CHANEL a aidé à la restauration de chefs-d'œuvre du cinéma, a soutenu de grandes institutions, telles que *les Cahiers du cinéma*, le Festival du Film Américain de Deauville, le Festival de Film de la Villa Médicis et le Festival Lumière à Lyon. En tant que Grand Mécène de la Cinémathèque française, la Maison a été le partenaire de l'exposition *Viva Varda !* qui rendait hommage à cette artiste prolifique et une figure emblématique de la Nouvelle Vague. CHANEL a aussi accompagné des projets cinématographiques audacieux pour que de nouveaux rêves d'auteurs puissent prendre une forme concrète, imaginant par exemple un programme de mentorat au Japon avec l'accompagnement de Hirokazu Koreeda: *Chanel and Cinema - Tokyo Lights*. Des auteurs confirmés, comme Sofia Coppola, Olivier Dahan, Maïwenn ou Greta Gerwig, autant que nouvelles générations d'artistes comme Lubna Playoust, Ramata-Toulaye Sy, Héléna Klotz ou Mona Achache proposent ainsi leur vision du monde par le 7^e art. Contribuer aujourd'hui à mettre en lumière celles et ceux qui font leurs premiers pas dans le cinéma et qui inventeront le cinéma de demain est un privilège.

Notre engagement aux côtés du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, dans cette ville qui a une résonance particulière dans l'histoire de CHANEL – Gabrielle Chanel y ouvre sa maison de couture en 1915 – et qui est chère à nos cœurs à plus d'un titre, s'inscrit dans la continuité du soutien indéfectible de CHANEL envers la création et illustre, s'il en est, l'esprit pionnier de la Maison. Après une édition 2024 faisant salle comble dans une ville animée par l'énergie du cinéma, nous sommes fiers d'accompagner la 3^e année du Festival et lui souhaitons à nouveau beaucoup de succès.

GÉRALD-BRICE VIRET

Directeur Général de CANAL+ France en charge des Programmes et des Antennes
CEO of CANAL+ France, Head of Programming and Channels



© FRANÇOIS ROELANTS - CANAL+

For the third year running, CANAL+ is delighted to support the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, whose mission is to showcase stories of young people.

For this new edition, the jury brings together major figures from the contemporary creative scene. Chaired by Norwegian filmmaker and screenwriter Halfdan Ullmann Tøndel, the panel includes actresses Anamaria Vartolomei, Sofia Carson and Mallory Wanecque, directors Ludovic and Zoran Boukherma, photographer Malick Bodian, actors Nicholas Galitzine and Paul Kircher, and filmmaker and journalist Sally. CANAL+ is also delighted to welcome the exceptional presence of director Sofia Coppola, this year's guest of honor.

In 2024, CANAL+, France's leading partner in film creation, financed 120 feature films, including 37 debuts, including Agathe Riedinger's *Wild Diamond* and Jonathan Millet's *Ghost Trail* – both pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS and selected for the 2024 Cannes Film Festival and the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES. Also featured is Michiel Blanchart's *The Night Drags On*, pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS, which won the Audience Award at last year's edition. Alongside the Festival, CANAL+ reaffirms its commitment to supporting new voices in French cinema and bringing fresh narratives to light.

Among the films in competition this year, CANAL+ is pleased to highlight titles pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS, including Aurélien Peyre's *L'Épreuve du feu* and Louise Hémon's *The Girl in the Snow*, both selected for the Cannes Film Festival.

CANAL+ also supports several high-profile titles this year, such as Richard Linklater's *Nouvelle Vague*, pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS, presented in Competition at Cannes and opening this year's NOUVELLES VAGUES Festival. Other highlights include by Joséphine Japy's *The Wonderers*, pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS and selected at Cannes; Lise Akoka's and Romane Gueret's *Ma Frère*, also pre-bought by CANAL+ and CINÉ+ OCS and distributed by STUDIOCANAL; and Laïla Marrakchi's *Marock* (2006), featured in the "Students Speak/Morocco" section.

A dedicated film collection will be available on the CANAL+ App throughout the event.

Enjoy the Festival!

CANAL+ est heureux de soutenir, pour la troisième année consécutive, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, dont la vocation est de mettre en lumière des récits de jeunesse.

Pour cette nouvelle édition, le jury réunira des personnalités majeures de la scène artistique contemporaine. Présidé par le réalisateur et scénariste norvégien Halfdan Ullmann Tøndel, il comptera notamment les actrices Anamaria Vartolomei, Sofia Carson et Mallory Wanecque, les cinéastes Ludovic et Zoran Boukherma, le photographe Malick Bodian, ou encore les acteurs Nicholas Galitzine et Paul Kircher, ainsi que la réalisatrice et journaliste Sally. CANAL+ se réjouit également de la présence exceptionnelle de la réalisatrice Sofia Coppola, invitée d'honneur de cette édition.

En 2024, CANAL+, 1^{er} Partenaire de la Création Cinématographique en France, a financé 120 longs métrages, dont 37 premiers films. Parmi eux : *Diamant Brut* d'Agathe Riedinger, *Les Fantômes* de Jonathan Millet tous deux préachetés par CANAL+ et CINÉ+ OCS et sélectionnés au Festival de Cannes 2024, ainsi qu'au Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES 2024, ou encore *La Nuit se Traîne* de Michiel Blanchart, préachetés par CANAL+ et CINÉ+ OCS et Prix du Public lors de la dernière édition. CANAL+ réaffirme, aux côtés du Festival, sa volonté de soutenir l'émergence de nouveaux talents du cinéma français, de les accompagner dans leur parcours et de mettre en lumière de nouveaux récits.

Parmi les films en compétition cette année, CANAL+ se réjouit de la sélection de films préachetés par CANAL+ et CINÉ+ OCS tels que *L'épreuve du Feu* d'Aurélien Peyre ou *L'engloutie* de Louise Hémon, en sélection au Festival de Cannes cette année.

CANAL+ soutient également les films qui font l'événement cette année, tels que *Nouvelle Vague* de Richard Linklater, préachat CANAL+ et CINÉ+ OCS présenté en Compétition au Festival de Cannes et film d'ouverture du Festival Nouvelles Vagues, *Qui Brille au Combat* réalisé par Joséphine Japy, préachat CANAL+ et CINÉ+ OCS en sélection au Festival de Cannes, ainsi que *Ma Frère* de Lise Akoka et Romane Gueret, préachat CANAL+ et CINÉ+ OCS, distribué par STUDIOCANAL et également en sélection Cannoise ou encore *Marock* de Laïla Marrakchi, sorti en 2006, à retrouver dans la section « Les étudiants vous parlent ».

Enfin, une collection dédiée à l'événement sera disponible sur l'Application CANAL+.

Très bon Festival à toutes et à tous.

CHANEL BIARRITZ

En 1915, forte du succès de sa boutique à Deauville, Gabrielle Chanel ouvre à Biarritz, Villa Larralde, à proximité du casino, des grands hôtels et des plages, une maison de couture avec une boutique et un atelier. Alors que le premier conflit mondial s'aggrave, la vie mondaine s'est déplacée sur la côte basque pour la saison estivale, notamment à Biarritz, lieu de villégiature de la haute société internationale depuis le XIX^e siècle.

Bien que saisonnière, la présence de Gabrielle Chanel à Biarritz, vitrine de l'élégance, est essentielle et stratégique dans la constitution de son style et de son indépendance financière. L'esprit libre, sportif et cosmopolite qui anime les villas et les grands espaces de la côte fait écho à sa propre vision de la création. À proximité de l'Espagne, pays neutre, Chanel trouve plus facilement qu'à Paris ses matières premières. La reine d'Espagne, Victoire-Eugénie, qui vient passer l'été dans sa résidence de San Sebastián, à proximité de Biarritz, suivie par les membres de sa cour, devient une cliente assidue de la Maison.

Plus de quatre-vingts ans après, en 1997, c'est Karl Lagerfeld qui s'installe à son tour à Biarritz, Villa Elhorria. Il y fait construire un studio photo, collectionne les poteries de Ciboure et le mobilier d'Eileen Gray, Jean-Michel Frank et Eyre de Lanux. Il choisit Biarritz et ses environs pour photographier neuf campagnes de publicité des collections Prêt-à-Porter de 1989 à 2004.

Aujourd'hui, dans la continuité des liens qui unissent la Maison à Biarritz et fidèle à son engagement envers la création cinématographique, CHANEL est fière de soutenir le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, dont la troisième édition se tiendra du 24 au 29 juin 2025. Orchestré par Jérôme Pulis (Président et co-fondateur), Sandrine Brauer (Déléguée Générale)

et Lili Hinstin (Directrice de la programmation), le Festival a pour parti pris de raconter la jeunesse et de s'en remettre à sa vision à travers une proposition unique : des films présentant des récits de jeunesse ou interrogeant la place de la jeunesse dans la société.

Grâce aux trente films présentés en sélection, des acteurs et cinéastes seront mis en lumière par un jury d'artistes pluridisciplinaires de moins de 35 ans et par un jury international d'étudiants des grandes écoles de cinéma. Dans le cadre du partenariat de CHANEL avec le Festival, les trophées des lauréats ont été imaginés par les étudiants de l'École Boulle et réalisés par le parurier Desrues. Les écrans qui accompagnent les trophées ont été conçus et réalisés par les étudiants de l'École Boulle.

Les projections en salles et en plein air, les concerts, les expositions autour de cette thématique, ainsi que les rencontres avec des invités d'honneur et professionnels de différentes expertises cinématographiques, feront de la ville de Biarritz pendant six jours l'écrin d'une manifestation culturelle internationale inédite et d'une expérience de cinéma collective et joyeuse.

Dans les pas de Gabrielle Chanel qui confiait : « *Je veux être de ce qui va arriver* »⁽¹⁾, la Maison CHANEL est heureuse d'apporter son soutien à l'émergence des voix de demain.

(1) L'allure de Chanel, Paul Morand, Éditions Hermann, 1973.



© COLLECTION BERNSTEIN-GRUBER. COURTESY OF CHANEL

In 1915, on the strength of the success of her boutique in Deauville, Gabrielle Chanel opened a fashion house with a boutique and atelier in Biarritz, at the Villa de Larralde, near the casino, the big hotels and the beaches. As the First World War worsened, swathes of high society moved to the Basque coast for the summer season, and most notably to Biarritz, a holiday destination popular with the international jet set since the 19th century.

Although seasonal, Gabrielle Chanel's presence in Biarritz – a showcase of elegance – was a vital strategy in the constitution of her style and her financial independence. The contemporary, sporty and cosmopolitan spirit that animated the villas and wide-open spaces of the coastline echoed her own creative vision. Close to Spain, a neutral country, Chanel found raw materials more easily here than in Paris. The Queen of Spain, Victoria Eugenie, who came to spend the summer at her residence in San Sebastián, near Biarritz, followed by members of her court, became a regular client of the House.

More than eighty years later, in 1997, it was Karl Lagerfeld's turn to settle in Biarritz, at the Villa Elhorria. He had a photo studio built there, collected ceramics from Ciboure and furniture by Eileen Gray, Jean-Michel Frank and Eyre de Lanux. He chose Biarritz and its surroundings as the backdrop to nine advertising

campaigns for the Ready-to-Wear collections from 1989 to 2004.

Today, in keeping with the links that unite the House with Biarritz, and its commitment to cinematic creation, CHANEL is proud to support the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, which will be held for the third time from 24th to 29th June, 2025. Orchestrated by Jérôme Pulis (President and co-founder), Sandrine Brauer (General Delegate) and Lili Hinstin (Head of Programming), the Festival's aim is to tell the story of youth and its vision through films that question its position in society. Thanks to the thirty films selected, actors and directors will be highlighted by a jury of multidisciplinary artists aged 35 years and under as well as an international jury of students from major film schools. As part of CHANEL's partnership with the Festival, the winners' trophies were designed by students from the École Boulle and created by the parurier Desrues. The boxes accompanying the trophies were designed and made by the students from the École Boulle.

For six days, the city of Biarritz will become the setting for a unique international cultural event and a collective and joyful movie experience, with screenings in cinemas and outdoors, concerts and exhibitions on this theme, as well as meetings with guests of honour and experts in various cinematic domains.

Following in the footsteps of Gabrielle Chanel who confided: *"I want to be part of what happens"*⁽¹⁾, the House of CHANEL is delighted to be supporting the voices of tomorrow.

(1) *L'allure de Chanel*, Paul Morand, Éditions Hermann, 1973.



BIARRITZ
FILM FESTIVAL
**NOUVELLES
VAGUES**



1

JURYS & COMPÉTITION

JURIES & COMPETITION



LE JURY D'ARTISTES

Jury d'Artistes

Le Festival International du Film de Biarritz - NOUVELLES VAGUES célèbre la jeunesse. Le jury de la Compétition Internationale est composé d'artistes internationaux multidisciplinaires de moins de 35 ans. Le jury officiel remettra trois prix : le Grand Prix, le Prix d'interprétation et le Prix du Jury. Le Prix du Public sera remis lors de la cérémonie de remise des prix.

Artists Jury

The Biarritz International Film Festival - NOUVELLES VAGUES celebrates youth. The jury for the international competition is made up of multidisciplinary international artists under the age of 35. The official jury will award three prizes : the Grand Prix, Best Acting and Jury's Prize. The Audience Prize will also be presented during the Awards Ceremony.

PRÉSIDENT

Halfdan Ullmann Tøndel

Réalisateur et scénariste norvégien *Norwegian director and screenwriter*



© ERIKA HEBBERT

Halfdan Ullmann Tøndel, né en 1990, est un réalisateur et scénariste norvégien basé à Oslo. Il a étudié la réalisation à la *Westerdals School of Arts*. Son premier long métrage, *Armand* (2024), avec Renate Reinsve, a remporté la Caméra d'or au Festival de Cannes 2024 ainsi que le Prix de la découverte européenne – Prix FIPRESCI lors de la 37^e cérémonie des *European Film Awards*. En 2025, il a été nommé pour le prix de la Meilleure réalisation pour un premier long métrage lors de la 77^e cérémonie des *Directors Guild of America Awards*.

Halfdan Ullmann Tøndel, born in 1990 is a Norwegian director and screenwriter, based in Oslo. He studied directing at *Westerdals School of arts*. His debut feature *Armand* (2024), starring Renate Reinsve, won the Camera d'or at the 2024 Cannes Film Festival and the European Discovery - Prix FIPRESCI at the 37th European Film awards. In 2025, he earned a nomination for Outstanding Directorial Achievement for a First feature at the 77th Directors Guild of America Awards.

Malick Bodian

Photographe sénégalais **Senegalese photographer**



© D.R.

Malick Bodian est un photographe sénégalais né à Mbao en 1997. Il vit et travaille entre la France et le Sénégal.

Il a commencé sa carrière devant l'objectif, travaillant comme top model pour les maisons de mode internationales les plus prestigieuses.

Artiste autodidacte, Malick a débuté la photographie à travers la redécouverte de ses racines et du continent africain. Cherchant à capter des représentations positives et optimistes, son regard met en lumière à la fois la modernité et le raffinement de ses sujets.

Tout en collaborant régulièrement avec des marques de mode et des publications influentes, il consacre son travail personnel à documenter et célébrer la beauté et la singularité de l'Afrique.

Malick Bodian is a Senegalese photographer born in Mbao in 1997. He lives and works between France and Senegal.

He first began his career in front of the camera, working as a top model for the most prestigious international fashion houses.

Self-taught artist, Malick started out taking photographs through the discovery of his roots and the African continent. Sensing positive and optimistic representations, his gaze observes both the modernity and refinement of his subjects.

While being commissioned regularly by leading fashion brands and publications, he's been focusing his personal work on documenting and celebrating the beauty and singularity of Africa.

Ludovic & Zoran Boukherma

Scénaristes et réalisateurs français **French screenwriters and directors**

Ludovic et Zoran Boukherma, nés le 5 juin 1992 à Marmande, sont passionnés de cinéma depuis leur enfance. Après des études à La Cité du Cinéma à Paris, ils réalisent *Willy 1^{er}* avec Hugo P. Thomas et Marielle Gautier, qui reçoit le Prix d'Ornano du Meilleur Premier Film. En 2019, ils signent *Teddy*, qui fait partie de la Sélection Officielle du festival de Cannes 2020. L'année suivante, ils tournent *L'Année du requin*, avant d'être approchés par Hugo Ségnac et Alain Attal pour adapter le roman de Nicolas Mathieu *Leurs enfants après eux*, sélectionné en compétition à la Mostra de Venise 2024.

Ludovic and Zoran Boukherma, born on June 5, 1992, in Marmande, have been film enthusiasts since childhood. After studying at La Cité du Cinéma in Paris, they co-directed their first feature film, *Willy 1^{er}* (2016), alongside Hugo P. Thomas and Marielle Gautier. The film won the Prix d'Ornano for Best First Film at the Deauville American Film Festival. In 2019, they released *Teddy*, that was part of the Official Selection at the 2020 Cannes Film Festival. The following year, they directed *Year of the Shark* (*L'Année du requin*) before being approached by Hugo Ségnac and Alain Attal to adapt Nicolas Mathieu's novel *And Their Children After Them*, which was selected in competition at the 2024 Venice Film Festival.



© MARIE-CAMILLE ORLANDO

Sofia Carson

Actrice, chanteuse et productrice américaine *American actress, singer and producer*

Sofia Carson est une actrice, chanteuse et productrice primée, saluée pour son rôle dans *Purple Hearts* sur Netflix, qu'elle a également coproduit et pour lequel elle a coécrit la bande originale. Elle a ensuite joué dans *Carry-On* et *The Life List*, également sur Netflix, les trois films ayant débuté à la première place du classement mondial. Artiste multi-platine, elle a récemment chanté en duo avec Andrea Bocelli et Jimin de BTS, et a été nommée aux Oscars pour *Applause*, une chanson de Diane Warren. Ambassadrice de l'UNICEF, elle milite pour la jeunesse et l'éducation, prenant la parole au Capitole et aux Nations Unies.

Sofia Carson is an award-winning actor, singer, and producer acclaimed for her role in Netflix's *Purple Hearts* which she also executive produced and co-wrote the soundtrack for. She starred in Netflix's *Carry-On* and *The Life List* with all three films debuting at #1 globally. A multi-platinum artist, she recently duetted with Andrea Bocelli and BTS's Jimin, and earned an Oscar nomination for *Applause* by Diane Warren. A UNICEF Ambassador, she advocates for youth and education, speaking at Capitol Hill and the UN.



© PAOLA KUDACKI

Nicholas Galitzine

Acteur britannique *British actor*



© JAMIE MCCARTHY

Nicholas a récemment partagé l'affiche de *L'Idée d'être avec toi* avec Anne Hathaway sur Prime Video. Le film, qui a battu des records de vues en ligne, a obtenu le meilleur démarrage pour une comédie romantique produite par Amazon MGM, attirant près de 50 millions de spectateurs en deux semaines. L'acteur a également donné la réplique à Julianne Moore dans *Mary & George*.

Il incarnera bientôt He-Man dans *Les Maîtres de l'univers* et sera à l'affiche de *Three Bags Full*, et *100 Nights of Hero*, tout en prêtant sa voix à *Wings of Freedom*. Plus tôt dans sa carrière, il s'est illustré dans *My Dear F*** Prince*, film numéro 1 mondial lors de son lancement sur Prime Video, qui a donné lieu à une suite, et *Nos cœurs meurtris* sur Netflix, qui a été le film numéro 1 de la plateforme pendant trois semaines.

Nicholas recently starred with Anne Hathaway in Prime Video's *The Idea of You*, which broke trailer records and became Amazon MGM's No.1 rom-com debut, drawing nearly 50M viewers in two weeks. He also starred with Julianne Moore in *Mary & George*.

Next, he'll lead *Masters of the Universe* as He-Man, and appear in *Three Bags Full*, *100 Nights of Hero*, and voice *Wings of Freedom*.

Past hits include *Red, White & Royal Blue*, Prime Video's #1 global movie at launch, now getting a sequel, and Netflix's *Purple Hearts*, the platform's #1 film for three weeks.

Paul Kircher

Acteur français *French actor*

En 2019, à 18 ans, Paul Kircher débute au cinéma dans *T'as pécho ?* d'Adeline Picault, puis joue dans *Petite leçon d'amour* d'Ève Deboise où il donne la réplique à Lætitia Dosch et Pierre Deladonchamps. En 2022, il incarne le rôle-titre dans *Le Lycéen* de Christophe Honoré avec Juliette Binoche et Vincent Lacoste. Son interprétation magnétique et lumineuse lui vaut la Concha d'argent du meilleur acteur à San Sebastián et ainsi que le Prix du meilleur acteur à Cinemania. Il a également été sélectionné parmi les Révélations 2023 de l'Académie des César, puis de nouveau en 2024 pour son rôle dans *Le Règne animal* de Thomas Cailley. Il enchaîne avec *Leurs Enfants Après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma, et sera à l'affiche de *La Venue de l'Avenir* de Cédric Klapisch et *Meteors* de Hubert Charuel en 2025.

In 2019, at just 18 years old, Paul Kircher made his screen debut in *How to Make Out (T'as pécho ?)* by Adeline Picault, followed by a role in *A Little Lesson in Love (Petite leçon d'amour)* by Ève Deboise. In 2022, he portrayed the title role in Christophe Honoré's *Winter Boy (Le Lycéen)*, acting opposite Juliette Binoche and Vincent Lacoste. His performance earned him the Silver Shell for Best Actor at the San Sebastián International Film Festival, as well as the Best Actor Award at Cinemania. He was nominated for the César Award for Best Newcomer in 2023, and again in 2024 for his role in *The Animal Kingdom (Le Règne animal)* by Thomas Cailley. He next appeared in *And Their Children After Them (Leurs Enfants Après Eux)* by Ludovic and Zoran Boukherma, and will star in *Colours of Time (La Venue de l'Avenir)* by Cédric Klapisch and *Meteors* by Hubert Charuel in 2025.



© LE PARISIEN/ OLIVIER LEJEUNE

Sally

Journaliste française *French journalist*



© D.R.

Sally, de son vrai nom Salima Poumbga, incarne la nouvelle vague du journalisme en France. Juriste de formation, elle s'oriente vers le journalisme pour donner sens à ses convictions. Sur les réseaux, elle propose décryptages et enquêtes, alliant pédagogie et engagement. Elle crée aussi *Chez Sally*, une série d'interviews sincères. Passionnée de cinéma, elle réalise *Motherland*, une série documentaire sur la richesse du continent africain. Curieuse et engagée, elle raconte des histoires qui éveillent les consciences.

Sally, whose real name is Salima Poumbga, embodies the new wave of journalism in France. Originally trained as a lawyer, she turned to journalism to give voice to her beliefs. On social media, she offers sharp, accessible analysis and investigations, blending clarity with purpose. She is also the creator of *Chez Sally*, a heartfelt interview series. A devoted film buff, she directed *Motherland*, a documentary series celebrating the richness of the African continent. Both curious and committed, Sally tells stories designed to enlighten and spark awareness.

Anamaria Vartolomei

Actrice franco-roumaine *French-Romanian actress*

Anamaria Vartolomei débute à 10 ans dans *My Little Princess* d'Eva Ionesco avec Isabelle Huppert, rôle qui lui vaut une nomination au Prix Lumières du meilleur espoir féminin. Elle joue ensuite dans *Jacky au Royaume des Filles* de Riad Sattouf, *L'Échange des princesses* de Marc Dugain et *La Bonne épouse* de Martin Provost. En 2021, elle incarne Anne dans *L'Événement* d'Audrey Diwan, Lion d'Or à Venise, et remporte le César du Meilleur Espoir en 2022. En 2024, elle tourne avec Bruno Dumont *L'Empire* et Jessica Palud *Maria*. On la retrouve dans *Le Comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, *Traffic* de Teodora Ana Mihai, *Mickey 17* de Bong Joon Ho ainsi que dans la série *Merteuil* de Jessica Palud sur HBO Max.

Anamaria Vartolomei made her screen debut at age 10 in Eva Ionesco's *My Little Princess*, starring alongside Isabelle Huppert – a role that earned her a Lumières Award nomination for Most Promising Actress. She went on to appear in Riad Sattouf's *Jacky in the Kingdom of Women* (*Jacky au royaume des filles*), Marc Dugain's *The Royal Exchange* (*L'Échange des princesses*), and Martin Provost's *How to Be a Good Wife* (*La Bonne épouse*). In 2021, she portrayed Anne in Audrey Diwan's *Happening* (*L'Événement*), the winner of the Golden Lion in Venice, and was awarded the César for Most Promising Actress in 2022. In 2024, she filmed *The Empire* (*L'Empire*) with Bruno Dumont and *Maria* with Jessica Palud. She also appeared in *The Count of Monte Cristo* (*Le Comte de Monte-Cristo*) by Matthieu Delaporte and Alexandre de La Patellière, *Traffic* by Teodora Ana Mihai, Bong Joon Ho's *Mickey 17*, and the HBO Max series *Merteuil*, directed by Jessica Palud.



© LUC BRAQUET

Mallory Wanecque

Actrice française *French actress*



© LISA AKOLA

Mallory Wanecque, née en 2006, est révélée à 15 ans dans *Les Pires*, où elle incarne Lily, une ado de cité choisie pour jouer dans un film. Le film remporte le prix Un Certain Regard à Cannes 2022. Sa performance lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Féminin 2023. En 2023, elle joue Mélissa dans *Comme un prince* et Océane dans *Pas de vagues*. En 2024, elle incarne Jackie jeune dans *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche, un rôle partagé avec Adèle Exarchopoulos. En 2025, elle poursuit sa carrière dans *Rapaces* de Peter Dourountzis et *Le gang des Amazones* de Melissa Drigeard.

Mallory Wanecque, born in 2006, is best known for her breakout performance, at 15, in *The Worst Ones* (*Les Pires*), where she portrays Lily, a teenager from a housing project cast to star in a film. The feature won the *Un Certain Regard* Award at the 2022 Cannes Film Festival. Her compelling performance earned her a nomination for Best Newcomer at the 2023 César Awards. In 2023, she took on the roles of Mélissa in *Like A Prince* (*Comme un prince*) and Océane in *The Good Teacher* (*Pas de vagues*). The following year, she portrayed the young Jackie in Gilles Lellouche's *Beating Hearts* (*L'Amour ouf*) – a role she shares with Adèle Exarchopoulos. In 2025, Wanecque continues to build a remarkable career with roles in Peter Dourountzis' *Rapaces* and Mélissa Drigeard's *Le Gang des Amazones*.

LE JURY D'ÉTUDIANTS

Le Jury d'Étudiants

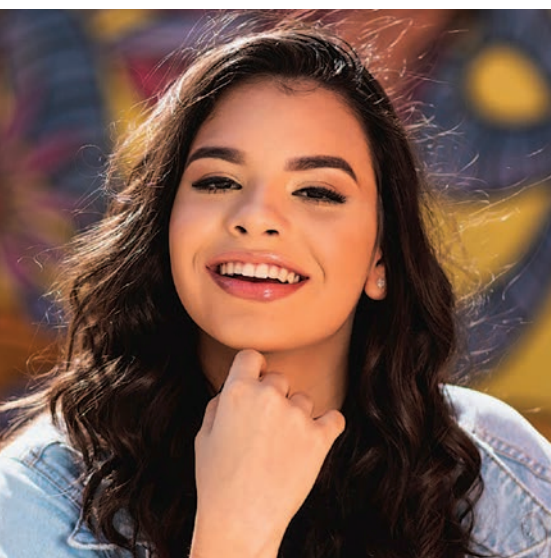
Le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES est un lieu de représentation de la jeunesse : à la fois par les récits portés sur grand écran, mais aussi par la présence de jeunes cinéastes et techniciens au Festival. Notre jury international d'étudiantes provenant du monde entier incarne le futur du septième art.

The Student Jury

The Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES is a platform where youth takes center stage – not only through the stories told on screen, but also through the presence of emerging filmmakers and crew members. Our international jury of female film students from around the world embodies the future of cinema.

Beatriz Dumont

Étudiante à l'Université Fédérale Fluminense (UFF) de Rio de Janeiro, Brésil
Student at Fluminense Federal University (UFF) in Rio de Janeiro, Brazil



© D.R.

Beatriz Dumont est une étudiante brésilienne en cinéma de 19 ans. Née à Brasília, la capitale du Brésil, elle vit actuellement dans l'État de Rio de Janeiro, où elle suit des études de cinéma et d'audiovisuel à l'Université Fédérale Fluminense, dans la ville de Niterói. Également danseuse classique et élève en art dramatique, Beatriz a déjà occupé les fonctions de photographe, directrice de la photographie, cheffe décoratrice et réalisatrice de courts métrages. Animée par le désir de vivre des expériences à l'étranger, elle aspire à découvrir d'autres approches du cinéma et de nouvelles formes de récits, afin d'enrichir ses connaissances tant comme actrice que comme directrice de la photo.

Beatriz Dumont is a 19-years-old Brazilian film student. She was born in Brasília, the capital of Brazil, and currently resides in the state of Rio de Janeiro. There, she studies Film and Audiovisual at the Universidade Federal Fluminense, located in the city of Niterói. In addition to being a ballet dancer and an acting student, Beatriz has worked as a photographer, cinematographer, art director, and short film director. She is passionate about having international experiences to engage with different approaches to filmmaking and discover new cinematic narratives, with the aim of expanding her knowledge in both acting and cinematography.

Carmela Román

Étudiante à l'École de Cinéma et Audiovisuel de Madrid (ECAM), Espagne
Student at the Film & Audiovisual School of Madrid (ECAM), Spain

Originaire de Cordoue, Carmela Román, 26 ans, a d'abord étudié l'écriture de scénario en Écosse avant d'obtenir un diplôme en direction de la photographie à l'école TAI, où elle a créé sa propre société de production, Mala Pécora Films. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Japón* (2022), qui a ensuite donné lieu à son premier projet de long métrage expérimental, *Lecho de pasto*, sous forme de performance vidéo. En 2023, elle a obtenu un Master en critique cinématographique à l'ECAM et a entamé l'écriture de son premier roman, *The Cosmos of Flesh*. Elle a ensuite été sélectionnée pour le Campus Semilleru du Festival International du Film de Gijón et coécrit actuellement le long métrage *Somos los mejores*. Elle développe également son premier long métrage, *Vencejo*, sélectionné en 2024 au laboratoire de développement du Festival du Film de Cordoue.

Carmela Román, 26 years-old student from Córdoba, Spain, did scriptwriting in Scotland before completing a degree in Cinematography at Escuela TAI, where she founded Mala Pécora Films. She directed several short films, including *Japón* (2022), which inspired her first feature project, *Lecho de pasto*, an experimental video-performance. In 2023, she completed her MA in Film Criticism at ECAM and began writing her first novel *The cosmos of flesh*. She then, was selected for the Semilleru Campus at the Gijón International Film Festival and is currently co-writing the feature film *Somos los mejores*. She is also working on her debut feature, *Vencejo*, selected for Córdoba's Film Festival's Lab in 2024.



© D.R.

Hanane Saïdi

Étudiante à l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAV), Maroc
Student at the École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAV), Morocco



© D.R.

Marocaine, native de Marrakech et âgée de 23 ans, Hanane Saïdi est étudiante en troisième année de licence Cinéma & Audiovisuel à l'École Supérieure des Arts Visuels (ESAV, Marrakech), option Image. Passionnée par le cinéma et par l'art sous toutes ses formes, elle s'adonne tout particulièrement à la photographie, à l'écriture de scénario et à la lecture. À travers des fictions et des documentaires, elle cherche à capturer des émotions et des histoires personnelles liées au souvenir et à la mémoire collective, tout en mettant en valeur les aspects visuels et narratifs de ces sujets et thématiques.

Originally from Marrakech, 23-year-old Hanane Saïdi is in her final year of a Bachelor's degree in Cinema & Audiovisual at the École Supérieure des Arts Visuels (ESAV), where she majors in cinematography. A passionate storyteller with a love for all forms of art, she is particularly drawn to photography, screenwriting, and reading. Through both fiction and documentary work, she explores personal and emotional narratives tied to memory and collective history, always with a keen eye for strong visual and narrative expression.

Victoria Hollup

Étudiante à l'École Norvégienne de Cinéma d'Oslo, Norvège
Student at the Norwegian Film School in Oslo, Norway

Victoria Hollup est une réalisatrice norvégienne, connue pour *Gerry*, avec Joan Collins, qui a remporté plusieurs prix, été présélectionné pour un BAFTA et acquis par Amazon. Elle est également la productrice de *Tortoise*, soutenu par le BFI et interprété par Emily Beecham. Passionnée par les récits axés sur la psychologie des personnages, elle suit actuellement un Master en réalisation à la Norwegian Filmschool et s'intéresse particulièrement aux coproductions internationales. Victoria Hollup développe deux projets de long métrage qui en sont encore à leurs tout débuts : un film d'horreur psychologique inspiré du folklore et un drame adapté du livre *Iggy* de l'auteure Edy Poppy, connue pour son exploration sans concession de l'amour, de la sexualité et de l'identité.

Victoria Hollup is a Norwegian filmmaker known for *Gerry*, starring Joan Collins, which won multiple awards, was longlisted for a BAFTA and acquired by Amazon. She is the producer of BFI-supported *Tortoise*, starring Emily Beecham. With a passion for character-driven narratives, she is currently pursuing an MFA at The Norwegian Filmschool and focusing on international co-productions. Hollup has two features in early development: a psychological folk horror and a drama based on the book *Iggy* by the author Edy Poppy, known for her candid explorations of love, sexuality, and personal identity.



© D.R.

Wen-Di Huang

Étudiante à l'Université des Arts de Taipei (TNUA), Taïwan
Student at the Taipei National University of the Arts (TNUA), Taiwan



© D.R.

Passionnée de cinéma et de festivals, Wen-Di, 22 ans, s'intéresse depuis longtemps aux questions environnementales, de genre et aux populations autochtones. Elle possède une solide expérience en programmation, animation d'événements et recherche. Coordinatrice de la programmation et des relations internationales du Guandu Film Festival – l'un des plus importants festivals étudiants de Taïwan –, elle y a supervisé les sections thématiques, l'organisation de conférences et la médiation culturelle. Elle a également géré les relations internationales du festival pendant deux ans. Ses travaux de recherche portent sur la communication muséographique et l'utilisation du cinéma dans les musées d'art, à travers *Reconstructing Yi Yi: A Retrospective of Edward Yang*.

A passionate film lover and festival enthusiast, 22-year-old Wen-Di has long been interested in environmental issues, gender, and native communities. She brings strong experience in film programming, event coordination, and research. As Programming and International Relations Coordinator for the Guandu Film Festival – one of Taiwan's leading student-run festivals – she oversaw thematic sections, curated panel discussions, and led cultural outreach. She also managed the festival's international partnerships for two years. Her academic research focuses on museum communication and the use of cinema in art institutions, particularly through her project *Reconstructing Yi Yi: A Retrospective of Edward Yang*.

LE JURY PASS CULTURE

Cette année encore, pour sa troisième édition, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES accueille huit jeunes bénéficiaires du pass Culture.

Originaires de toute la France, ces huit jeunes âgés de 18 à 20 ans ont été sélectionnés de manière paritaire par les équipes du pass Culture et du Festival. Parmi eux, quatre jeunes sont issus de la Communauté d'agglomération du Pays Basque et quatre autres venus de différentes régions : Auvergne-Rhône-Alpes, Bretagne et Nouvelle-Aquitaine.

Du 24 au 29 juin, ils-elles sont conviés à rejoindre l'équipe du Festival en tant que membres du Jury des huit films en compétition. Accompagnés par leur marraine Guillemette Odicino, journaliste et critique de cinéma sur France Inter, Télérama et Canal+.

Ce séjour immersif d'une semaine s'achève en beauté par la remise du Trophée du Jury pass Culture lors de la cérémonie de clôture. Les jeunes cinéphiles sont invités à faire résonner leur voix en remettant leur prix sur la scène du Théâtre de la Gare du Midi.

For its third edition this year, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES once again welcomes eight young Culture Pass beneficiaries.

Aged between 18 and 20 and hailing from all over France, these young film enthusiasts were chosen based on gender equality by the Culture Pass and Festival teams. They include four from the Basque Country's metropolitan area, and four from regions like Auvergne-Rhône-Alpes, Brittany, Île-de-France, Occitanie, and Nouvelle-Aquitaine.

From June 24 to 29, they will join the Festival team as jury members for the eight films in competition. They will be guided throughout the experience by their mentor, journalist and film critic Guillemette Odicino, known for her work with France Inter, Télérama, and Canal+.

This week-long immersion culminates in the presentation of the Culture Pass Jury Award during the Festival's closing ceremony. From the stage of the Gare du Midi Theatre, these young film buffs will have the chance to make their voices heard and celebrate the film that resonated most with their generation.

pass
Culture



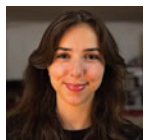
GUILLEMETTE ODICINO Marraine du Jury Pass Culture

Journaliste, critique, sélectionneuse pour le Festival de Cannes, elle est aussi responsable de la rubrique Cinéma à Télérama. Productrice pendant plusieurs années de l'émission estivale *On s'fait des films* sur France Inter, elle est chroniqueuse Culture et Cinéma sur France Inter dans l'émission *Grand bien vous fasse* d'Ali Rebeïhi et intervenante dans des documentaires sur le 7^{ème} art. Co-auteur

de *Toscan, papa et moi* aux Éditions de la Martinière, elle a travaillé sur plusieurs hors-séries sur Marilyn Monroe, Louis de Funès, le cinéma d'animation et les Frères Lumière.

A journalist and film critic, and the editor in chief of the film section for Télérama, she sits on the Cannes Film Festival selection committee. For several years, she produced the summer program *On s'fait des films* on France Inter, where she continues to contribute as a cultural and film commentator on Ali Rebeïhi's show *Grand bien vous fasse*. A frequent voice in documentaries dedicated to film, she is also the co-author of *Toscan, papa et moi* (Éditions de La Martinière), and has collaborated on several special issues devoted to Marilyn Monroe, Louis de Funès, animated film, and the Lumière brothers.

Les membres du jury Pass Culture

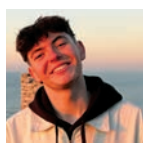


MAËVA BALLANGER

Maëva Ballanger, 20 ans, vit à Bordeaux où elle a fait toute sa

scolarité et poursuit actuellement ses études à l'ICART, école de management de l'art et de la culture. Passionnée de cinéma depuis l'enfance, elle explore diverses formes artistiques, dont le théâtre, la photographie et a suivi une option cinéma. Inspirée par Sofia Coppola, Vivian Maier, R.F Kuang et Michael Moore, elle nourrit l'ambition de transformer ses passions artistiques en projet professionnel. Ses expériences de stages et bénévolats, notamment dans des structures d'événementiel de musique, enrichissent aussi sa vision du secteur. Elle rêve de travailler dans la production cinématographique en France et à l'étranger.

Maëva Ballanger, 20, lives in Bordeaux, where she was a high school student and she is now studying at ICART, a school specializing in arts and cultural management. A lifelong film enthusiast, she has also explored other creative outlets like theater and photography and she studied film as part of her curriculum. Influenced by Sofia Coppola, Vivian Maier, R.F. Kuang, and Michael Moore, Maëva is driven by the ambition to turn her artistic passions into a meaningful career. Her perspective is further shaped by internships and volunteer work, particularly in music event production. Looking ahead, she dreams of working in film production, both in France and internationally.



MATHIAS BIDART LARTEGUY

Mathias est un étudiant qui a grandi entre mer

et montagne aux Pays Basque. C'est un jeune homme solaire et positif. Il est passionné par les sports de glisse tels que le snowboard et le surf qu'il pratique quotidiennement. Sa nature d'aventurier l'a poussé à voyager seul pendant 10 mois. Il est parti en Amérique Latine

à la rencontre de sa famille basque. Il est ensuite parti travailler dans un ranch aux USA en quête de connaissances des langues étrangères. Dans la vie, il est étudiant en BUT - Techniques de Commercialisation à l'IUT de Bayonne. Mais son rêve serait de faire partie du monde du cinéma. En effet, l'acting lui plaît énormément et il souhaiterait saisir des opportunités durant ce merveilleux Festival.

Mathias is a student from the French Basque Country, raised between the ocean and the mountains. He's a bright, easygoing young man with a deep love for board sports like snowboarding and surfing which he plays on a daily basis. A natural explorer, he set off on a ten-month solo journey through Latin America, reconnecting with his Basque heritage. He went on to work on a ranch in the U.S., driven by a hunger to experience new cultures and sharpen his language skills. He's currently studying Marketing at the IUT in Bayonne, but his sights are set on the film world. Acting holds a real spark for him, and he's hoping this wonderful Festival might open a few doors.



MAËLIE DESENFANT

Née à Bayonne en 2007 et vivant à Biarritz, Maëlie,

d'origine martiniquaise, se passionne dès 5 ans pour le sport, notamment la danse classique. Son père filme tout ce qu'elle fait et lui donne envie à elle aussi « d'enregistrer » sa vie. À 6 ans, on lui offre son premier appareil photo. Elle l'emmène partout et filme tout, tout le temps. Depuis, elle en a toute une collection. À 8 ans elle rejoint un club de foot et n'est pas prête de s'arrêter face aux remarques sexistes des garçons. Au collège elle fait des vidéos, du dessin, de la peinture, de la couture et du théâtre. Au lycée, elle s'engage et devient rédactrice en chef du journal de la cité scolaire, et ce n'est que le début.

Born in Bayonne in 2007 and now living in Biarritz, Maëlie, whose family hails from Martinique, discovered a love for sport at the age of 5, particularly ballet dancing. Her father would film everything she did, inspiring her to start documenting her own life. At 6, she was given her first camera – she would take it everywhere, filming everything, all the time. She's been building her collection ever since. At 8, she joined a football club and refused to let sexist remarks from the boys stop her. In middle school, she explored video-making, drawing, painting, sewing, and theater. Now in high school, she's become actively involved in student life and is editor-in-chief of the school paper – and she's only just getting started.



NOUR DJAFARI

Nour, 18 ans, étudie le droit à l'université de La Rochelle. Curieuse, engagée et ouverte aux

autres, elle aime comprendre le monde, débattre et écouter. Passionnée par les questions de justice et d'équité, le droit s'est imposé comme une évidence : un domaine exigeant et humain. En parallèle, le cinéma lui offre un autre langage, propice à l'émotion et à la réflexion. Nour aime découvrir de nouveaux horizons, confronter les points de vue et sortir de sa zone de confort pour construire un parcours à son image : sérieux, sensible et tourné vers les autres.

Nour, 18, is a law student at the University of La Rochelle. Curious, socially conscious, and open-minded, she enjoys understanding the world, debating ideas, and truly listening to others. With a deep interest in justice and fairness, the study of law quickly became a natural path – demanding, yet deeply human. At the same time, cinema offers her a different kind of language – one rooted in emotion and thought. Nour is drawn to new perspectives, meaningful dialogue, and stepping outside her comfort zone, as she carves out a path that reflects who she is: thoughtful, empathetic, and committed to others.



GUILLAUME FERRIER

Guillaume Ferrier, étudiant de 20 ans, vient d'achever sa licence de

sociologie et se tourne vers des Masters de cinéma, audiovisuel et création documentaire. Il pratique déjà la photo et la vidéo. La passion du cinéma lui est venue au début de ses études supérieures et ne l'a plus jamais quittée. Son film favori est Phantom of the Paradise de Brian de Palma. Il est très honoré d'intégrer le Jury pass Culture du Festival, après avoir été bénévole au Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES l'an passé, il attend avec enthousiasme cette semaine riche en cinéma.

20-year-old Guillaume Ferrier has just completed a degree in sociology and is now pursuing a Master's in film, audiovisual media, and documentary creation. Already active in photography and videography, he discovered his passion for film at the start of his college years – a passion that has only grown stronger since. His favorite film is Brian De Palma's Phantom of the Paradise. Honored to join the Culture Pass Jury at the Festival, Guillaume is especially excited about this film-filled week, having already volunteered at the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES last year.



MATTIAS LAURENT

Étudiant en Arts du spectacle à Grenoble et passionné par le

cinéma et la photo depuis toujours, Mattias Laurent a rejoint, en septembre 2024, le Ciné-Club pass Culture pour enrichir sa culture personnelle et son esprit critique. Nourri d'expériences « amateur », mais aussi de stages en festival de films et sur un tournage d'une grosse production française, il souhaite intégrer le milieu du cinéma et plus particulièrement les métiers de la réalisation et de l'écriture. En parallèle de ses études, il pratique depuis près de 12 ans la batterie. Son engagement dans le milieu artistique musical lui a permis de créer son groupe MCM en 2024.

A student of Performing Arts in Grenoble and a lifelong film & photography enthusiast, Mattias Laurent joined the Culture Pass Ciné-Club in September 2024 to broaden his cultural horizons and sharpen his critical eye. While his background includes a range of "amateur" experiences, he has also completed internships at film festivals and on the set of a major French production – and he is determined to pursue a career in film, particularly in directing and screenwriting. Alongside his studies, he has been playing drums for nearly 12 years. His commitment to music led him to start his own band, MCM, in 2024.



MALO LORET

Né à Rennes et ayant grandi à Saint Malo, Malo Loret, 18 ans, est élève en

Hypokhâgne - Option Cinéma au sein de la CPGE Lettres du Lycée Jean-François Millet à Cherbourg en Cotentin. Durant ses années lycée et d'études supérieures, il effectua 4 ans de pratique théâtrale, s'est porté volontaire comme bénévole au sein de nombreux événements culturels du pays Malouin (La route du Rock, Festival du Théâtre Lycéen de Saint Malo - FETLYF...) et monta un groupe de rock. Grâce à ces expériences, Malo a développé un fort attrait pour les arts culturels en particulier le cinéma autour duquel il axe entièrement ses études et projets d'orientation, ayant déjà réalisé plusieurs courts métrages.

Born in Rennes and raised in Saint-Malo, 18-year-old Malo Loret is currently enrolled in a hypokhâgne preparatory course with a focus on cinema at the Lycée Jean-François Millet in Cherbourg-en-Cotentin. During his high school and early university years, he spent four years involved in theater, volunteered at numerous cultural events in the Saint-Malo area, including La Route du Rock and the Saint-Malo High School Theater Festival (FETLYF), and even started his own rock band. Through these experiences, Malo has developed a strong passion for the arts, with a particular

focus on cinema. He now centers both his studies and future plans around filmmaking and has already directed several short films.



CLARISSE PLUMET

Originaire de Pau, Clarisse Plumet a 18 ans et est étudiante en

BUT Techniques de commercialisation à Bayonne. Curieuse et passionnée par de nombreux domaines, elle trouve dans le cinéma un moyen de s'évader tout en appréciant particulièrement les films inspirés de faits réels. Elle enchaîne les séances au cinéma avec plaisir, sans jamais se lasser. Cette passion lui permet aujourd'hui de rejoindre le Jury pass Culture de la troisième édition du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES avec l'envie de découvrir des films audacieux et de partager un regard jeune sur le cinéma.

Originally from Pau, 18-year-old Clarisse Plumet is currently studying Marketing Techniques at the IUT in Bayonne. With a curious mind and a wide range of interests, she finds in cinema both an escape and a source of inspiration – especially drawn to films based on true events. She's a regular at the movie theater, always eager for the next screening and never losing her enthusiasm. Her passion for film has earned her a spot on the Culture Pass Jury for the 3rd edition of the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES, where she looks forward to discovering daring new voices and offering a fresh, youthful take on cinema.

LES PRIX AWARDS

GRAND PRIX
PRIX D'INTERPRÉTATION
PRIX DU JURY
PRIX DU JURY ÉTUDIANT
PRIX DU PUBLIC
PRIX PASS CULTURE
PRIX DES LYCÉENS
PRIX REGARD QUEER
Porté par Les Bascos, association LGBTQIA+

GRAND PRIX
BEST ACTING
JURY'S PRIZE
STUDENT JURY'S PRIZE
AUDIENCE PRIZE
PASS CULTURE PRIZE
HIGH SCHOOL STUDENTS' AWARD
QUEER GAZE AWARD

LE PRIX DES LYCÉENS

Les lycéens, visionnaires du monde de demain

Du 25 au 28 juin 2025, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES propose à 80 élèves de seconde – venus de Bayonne, Anglet, Biarritz et Orthez – de participer à un stage collectif inédit au cœur du Festival. Quatre jours, quatre lycées, huit films en compétition, des débats et un vote : celui qui désignera le tout premier Prix des Lycéens.

Projetées au Théâtre de la Gare du Midi, ces avant-premières venues des quatre coins du globe sont suivies d'échanges avec les équipes de film. Le choix des lycéens, c'est la mise en lumière d'une nouvelle voix qui compte, celle qui dit les intuitions et les élans d'une génération qui apprend à penser avec les images. Ce prix incarne le regard de nos plus jeunes spectateurs sur des récits qui traversent leur génération : un éclairage précieux sur le monde d'aujourd'hui et le reflet du monde de demain. C'est une prise de parole collective, un miroir tendu entre l'écran et leur époque.

THE HIGH SCHOOL STUDENTS' AWARD

High School Students: Shaping the Future

From June 25 to 28, 2025, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES offers 80 second-year high school students from Bayonne, Anglet, Biarritz, and Orthez the opportunity to participate in a unique collective workshop at the heart of the event. Over four days, with four high schools, eight films in competition, debates, and one vote – the vote that will determine the very first High School Students' Award.

Screened at the Théâtre de la Gare du Midi, these international premieres are followed by conversations with the filmmakers. The high school students' choice shines a light on a new voice that matters – a voice that speaks to the instincts and impulses of a generation learning to think through images. This award reflects the perspective of our youngest audiences on narratives that resonate with their time: a valuable lens on today's world and a mirror of the one to come. It's a collective act of expression, a dialogue between the screen and their era.



© D.R.



© D.R.

LE TROPHÉE



© D.R.

Depuis sa première édition, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES affirme sa volonté de mettre en avant la créativité de la jeunesse au travers de différents médiums.

Dénicheur de talents, le Festival, a cru en la capacité des étudiants de l'École Boulle et la Maison Desrues à concevoir et créer un trophée qui incarnerait un événement international inédit, dans une ville emblématique qui puise son aura au cœur de l'océan, de la montagne et des traditions.

Le scintillement de l'écume traversée par le soleil et les ondes de l'océan ont été des sources d'inspiration fortes pour les étudiants.

Le disque du trophée a été conçu afin de mettre en lumière le lauréat récompensé, grâce aux ondes dessinées et au jeu des éclairages qui s'y reflètent.

La troisième édition du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES rend un hommage particulier à l'océan, plus que jamais le design de ce trophée fait sens et s'impose comme un symbole d'une prise de conscience face aux sujets environnementaux et des espoirs portés par les nouvelles générations.

Le trophée a été conçu par Nathan Vuitton, Julia Tokarek et Emmy Bechamp et réalisé par la Maison Desrues (19 M)



THE TROPHY

Since its very first edition, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES has made it a priority to spotlight the creativity of younger generations across a range of artistic mediums.

A natural talent scout, the Festival believed in the vision of the students from the École Boulle and the artisans of Maison Desrues to design and craft a trophy that would embody this bold, international event – set in an iconic city shaped by the ocean, the mountains, and traditions.

The sparkle of sea foam catching the sun, and the rhythmic motion of ocean waves, were powerful sources of inspiration for the students.

The trophy's circular shape was imagined as a tribute to the award winners themselves – its flowing wave patterns and reflective surfaces designed to catch and play with the light, drawing attention to those it honors.

With this third edition paying special tribute to the ocean, the design takes on even deeper significance. It stands as a symbol of growing environmental awareness and the hopes carried by a new generation.

The trophy was designed by Nathan Vuitton, Julia Tokarek, and Emmy Bechamp, and brought to life by Maison Desrues (19M).

LA COMPÉTITION

La compétition internationale présente huit long-métrages en provenance d'Iran, de Suède, d'Italie, du Japon, de Slovaquie, de France et du Royaume-Uni.

DÉSOBÉIR, EXISTER

Huit films. Huit foyers de résistance. Réunis dans cette sélection opérée par Lili Hinstin, Eduardo Carretié et Emmanuel Mayemba, ils forment un corps commun : celui d'une jeunesse qui ne se contente plus d'attendre sa place, mais la revendique, l'invente, la bouleverse. De l'Iran au Japon, de l'Italie à la Suède, ces films ont en partage une même tension : celle de jeunes corps et esprits, en lutte contre les normes, les injonctions et les assignations.

La Compétition internationale Nouvelles Vagues 2025 raconte le clivage entre le désir et les systèmes qui l'enferment. Une idole traînée devant la justice pour avoir aimé (*Love on Trial* de Koji Fukada), un jeune Iranien qui brave l'interdit pour célébrer un départ amoureux (*The Crowd* de Sahand Kabiri), la force indomptable du féminin (*L'Engloutie* de Louise Hémon), la curiosité insoumise face à l'académisme (*Diciannove* de Giovanni Tortorici) ou un chemin de reconstruction loin des regards normatifs (*Urchin* de Harris Dickinson) : tous et toutes affrontent à leur manière des structures de domination – qu'elles soient genrées, sociales, culturelles ou étatiques. Et chacun pose un même geste : se réapproprier son propre récit.

Mais si ces histoires sont profondément personnelles, elles sont aussi traversées par une dimension collective. Ce sont souvent dans les liens que se forge la résistance : l'amour (*L'Épreuve du feu* de Aurélien Peyre), la sororité (*Live a little* de Fanny Ovesen), la mémoire familiale et nationale (*Perla* de Alexandra Makarova). Ce faire ensemble, parfois fragile, parfois incandescent, devient force motrice. Il donne

naissance à des gestes de solidarité ou de confrontation, face à l'ordre établi comme face à soi-même.

La diversité des approches formelles – du réalisme social à la stylisation poétique, du huis clos introspectif à la chronique estivale – témoigne d'un cinéma contemporain audacieux, qui refuse les formats figés. La mise en scène libre et précise ou la frontière poreuse entre rêve et réalité donnent le ton de cette liberté. Ce sont des films de refus et de conquête, où l'émotion devient langage de lutte et la mise en scène un geste d'émancipation.

Car c'est aussi dans leur forme que ces films sont politiques : ils refusent le naturalisme sage et contournent les attendus du drame social. Ils inventent de nouvelles manières de filmer la jeunesse et ses aspirations. Ils troublent les lignes entre les genres pour dire la complexité de ce que grandir veut dire aujourd'hui. Ce sont des films de rupture.

Ici le cinéma n'est pas une échappatoire. Il est un espace de collision entre les corps et les pouvoirs. Ici, le cinéma n'édulcore pas la jeunesse, il l'écoute. Il fait entendre sa puissance de rupture, sa capacité à déranger, à transformer.

Tous ces films se caractérisent par une radicalité dans le regard, et une envie d'inventer d'autres récits pour penser autrement le monde et la place qu'on y occupe. Ce qui les relie, c'est moins un thème qu'un élan, une énergie vitale partagée. Ces œuvres ne parlent pas seulement de la jeunesse : elles la portent, elles l'incarnent, elles la mettent en scène comme une force de création, de fracture et d'espoir.

INTERNATIONALE

THE INTERNATIONAL COMPETITION

The International Competition

This year's international competition features eight feature films from Iran, Sweden, Italy, Japan, Slovakia, France, and the United Kingdom.

DISOBEY, EXIST

Eight films. Eight centers of resistance. Curated by Lili Hinstin, Eduardo Carretié, and Emmanuel Mayemba, these works form a common body: one of youth that no longer waits for its place but claims it, invents it, disrupts it. From Iran to Japan, from Italy to Sweden, these films share the same tension – of young bodies and minds in conflict with norms, expectations, and assigned roles.

The 2025 Nouvelles Vagues International Competition speaks to the rift between desire and the systems that constrain it. An idol brought to justice for loving (Koji Fukada's *Love on Trial*), a young Iranian who defies a ban to mark a romantic farewell (Sahand Kabiri's *The Crowd*), the untamed force of femininity (Louise Hémon's *The Girl in the Snow*), rebellious curiosity against academic tradition (Giovanni Tortorici's *Diciannove*), or a path to healing outside the gaze of convention (Harris Dickinson's *Urchin*): each confronts structures of domination – gender-based, social, cultural, or political – and each takes the same step: reclaiming one's own story.

Though deeply personal, these narratives are also bound by a collective dimension. Resistance is often forged in connection – in love (Aurélien Peyre's *L'Épreuve du feu*), in sisterhood (Fanny Ovesen's *Live a Little*), in family and national memory (Alexandra Makarova's *Perla*). This coming together, fragile or incandescent, becomes a driving force. It gives rise to gestures of solidarity or confrontation, with the established order and with oneself.

The diversity of aesthetic approaches – from social realism to poetic stylization, from intimate chamber pieces to sunlit chronicles – reflects a bold, contemporary cinema that challenges established norms. Free and accurate direction, the blurred line between dream and reality, all speak to a filmmaking approach shaped by freedom. These are films that challenge our world and assert their own vision, where emotion becomes a language of resistance, and form becomes an act of empowerment.

Because their form, too, is political. These works reject conventional naturalism, sidestep the expected beats of social drama, and invent new ways of filming youth and its desires. They blur genre lines to express the complexity of coming of age today. These are films of rupture.

We're not talking about escapism movies here. We're talking about a space of collision between bodies and power. Here, cinema doesn't try to sugarcoat youth-related issues – it takes them seriously. It channels its disruptive energy, its potential to transform.

Each film stands out for the sharpness of their perspective and their ambition to come up with new narratives for rethinking the world – and our place in it. What connects them isn't so much a theme as a shared momentum, a vital force. These works don't just speak about youth – they carry it, embody it, and show it as a force of creation, fracture, and hope.

Diciannove

GIOVANNI TORTORICI | **NINETEEN** | **PREMIÈRE FRANÇAISE** | **FRENCH PREMIERE**



© PLAYTIME

RÉALISATION DIRECTOR

Giovanni Tortorici

INTERPRÉTATION CAST

Manfredi Marini, Vittoria Planeta,
Dana Giuliano, Zackari Delmas

SCÉNARIO SCRIPT

Giovanni Tortorici

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Massimiliano Kuveiller

MONTAGE EDITING

Marco Costa

SON SOUND

Vito Martinelli, Michele Gualdrini

PRODUCTION

Frenesy Film Company,
Pinball London, Memo Films,
AG Studios, Tenderstories

DISTRIBUTION

Playtime

ITALIE, GRANDE-BRETAGNE

ITALY, GREAT BRITAIN

2024 | 109 min

Italien Italian

Leonardo quitte l'Italie pour étudier à l'étranger. Aussitôt arrivé à Londres pour suivre des études de commerce, il change de voie et part à Sienne. Incapable de se soumettre aux conventions académiques, il s'enferme et finit par étudier de façon solitaire et autodidacte.

À l'image de son personnage extravagant et fantasque, le film refuse de se plier aux normes. Giovanni Tortorici propose une mise en scène foisonnante, une plongée dans le monde libre des 19 ans, ce moment paradoxal où les incertitudes les plus fortes côtoient les plus grandes convictions.

Leonardo leaves Italy to study abroad. Initially enrolled in a business program in London, he quickly abandons it and moves to Siena. Unable to conform to academic expectations, he isolates himself and ends up studying alone, on his own terms.

Much like its eccentric, unpredictable protagonist, the film resists convention. With *Diciannove*, Giovanni Tortorici delivers an exuberant and unrestrained portrait of youth – an immersion into the boundless world of being nineteen, that paradoxical moment where deep uncertainty meets unwavering conviction.

GIOVANNI TORTORICI

Italie

Né en 1996, Giovanni Tortorici est un réalisateur et scénariste né à Palerme. Il étudie à l'école de cinéma de Turin et devient assistant de production sur la série de Luca Guadagnino *We are who we are* ainsi que sur le film *Bones and All*. *Diciannove* est son premier film en tant que réalisateur, sélectionné dans la section Orizzonti à la Mostra de Venise.

Born in 1996 in Palermo, Giovanni Tortorici is a writer and director. He studied at the film school in Turin and worked as a production assistant on Luca Guadagnino's *We Are Who We Are* and *Bones and All*. *Diciannove*, his debut feature, was selected for the Orizzonti section at the Venice Film Festival.

L'Engloutie

LOUISE HÉMON | *THE GIRL IN THE SNOW*



© TAKE SHELTER

RÉALISATION DIRECTOR

Louise Hémon

INTERPRÉTATION CAST

Galatea Bellugi, Matthieu Lucci,
Samuel Kircher, Oscar Pons,
Sharif Andoura

SCÉNARIO SCRIPT

Louise Hémon, Anaïs Tellenne
en collaboration avec
Maxence Stamatiadis

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Marine Atlan

MONTAGE EDITING

Carole Borne

SON SOUND

Elton Rabineau, Margot Testemale,
Clément Laforce

COMPOSITEUR COMPOSER

Emile Sornin

PRODUCTION

Take Shelter, Arte France Cinéma

DISTRIBUTION

Condor Distribution

FRANCE

2025 | 98 min
Français *French*

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Louise Hémon livre une mise en scène aussi précise qu'ambigüe dans une atmosphère quasi-fantastique. À travers l'archétype de la femme dangereuse, la cinéaste questionne notre vision de la réalité.

1899. On a stormy night, Aimée, a young republican schoolteacher, arrives in a snowbound hamlet deep in the French Alps. Met with suspicion by the locals, she remains determined to bring enlightenment to their shadowy beliefs. As she settles into village life, a strange sensual pull begins to take hold. With a film that's both precise and unsettling, Louise Hémon crafts a near-fantastical atmosphere. Through the figure of the "dangerous woman," she challenges our perception of reality itself.

LOUISE HÉMON

France

Louise Hémon (née en 1983) est une réalisatrice, scénariste et metteuse en scène française. Elle signe plusieurs documentaires tels que *L'Homme le plus fort*, *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*.

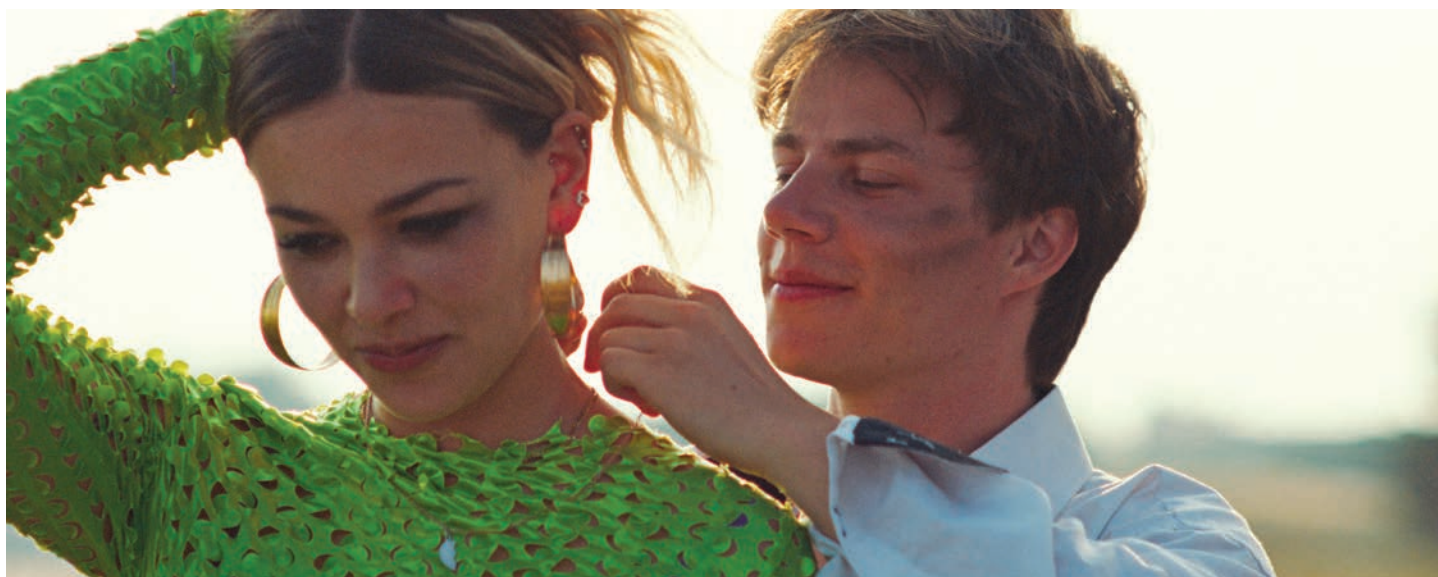
Cocréés avec Émilie Rousset, ses spectacles *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, *Rituel 5 : La Mort* sont montrés au Festival d'Automne à Paris et au Centre Pompidou.

Louise Hémon (born 1983) is a French filmmaker, screenwriter, and theater director. She has directed several documentaries, including *L'Homme le plus fort* and *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*.

In collaboration with Émilie Rousset, she has also created stage works including *Rituel 4 : Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, and *Rituel 5 : La Mort*, which have been presented at the Festival d'Automne in Paris and the Centre Pompidou.

L'épreuve du feu

AURÉLIEN PEYRE | PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE



© MOVE MOVIE

RÉALISATION DIRECTOR

Aurélien Peyre

INTERPRÉTATION CAST

Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet, Victor Bonnel, Sarah Henochsberg, Nolan Masraf, Marie Bucas-Français, Jules Porier

SCÉNARIO SCRIPT

Aurélien Peyre, Charlotte Sanson

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Inès Tabarin

MONTAGE EDITING

Louise Jaillette

SON SOUND

Gaël Eleon

COMPOSITEUR COMPOSER

Maud Geffray

PRODUCTION

Move Movie

DISTRIBUTION

Paname Distribution

FRANCE

2025 | 105 min

Français French

Comme chaque été, Hugo passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen.

À travers ses personnages richement dessinés et interprétés (notamment Félix Lefebvre, révélé dans *Été 85* de Ozon), le film dépeint brillamment le crépuscule de l'adolescence et pose une éternelle question d'une manière très actuelle : est-ce que l'amour véritable peut résister aux différences de classe au sein de la jeunesse contemporaine ?

Like every summer, Hugo returns to the small family house on an Atlantic island for the holidays. But this year feels different – his body has changed, and he's brought along his girlfriend, Queen.

With richly drawn, sensitively portrayed characters (including Félix Lefebvre, breakout star of Ozon's *Summer of 85*), the film captures the twilight of adolescence with sharp insight. It also asks an age-old question in a very contemporary way: can real love survive class differences among today's youth?

AURÉLIEN PEYRE

France

Aurélien Peyre est né en 1992.

À la sortie de ses études de cinéma, il réalise son premier moyen métrage, *La Bande à Juliette*, sélectionné dans plusieurs festivals en 2016. Il réalise l'année suivante *Coqueluche*, qui sera le point de départ de son premier long métrage, *L'Épreuve du feu*.

Aurélien Peyre was born in 1992.

After graduating from film school, he directed his first medium-length film, *Juliet's Band* (*La Bande à Juliette*), which screened at several festivals in 2016. The following year, he made *Coqueluche*, which would go on to inspire his debut feature, *L'Épreuve du feu*.

Live a Little

FANNY OVESEN | **LEVA LITE** | **PREMIÈRE INTERNATIONALE** | **INTERNATIONAL PREMIERE**



© MATTIAS POLLAK

RÉALISATION DIRECTOR

Fanny Ovesen

INTERPRÉTATION CAST

Embla Ingelman-Sundberg,
Aviva Wrede, Oscar Lesage,
Odin Romanus

SCÉNARIO SCRIPT

Fanny Ovesen

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Mattias Pollak

MONTAGE EDITING

Mathilde Fridlund

SON SOUND

Anna Nilsson

PRODUCTION

Kjellson & Wik AB

DISTRIBUTION

Level K

SUÈDE

SWEDEN

2024 | 98 min

Suédois, anglais Swedish, English

Deux jeunes Suédoises, Laura et Alex, partent pour une aventure de *couchsurfing* à travers l'Europe. Lorsque Laura se réveille nue après avoir couché avec un inconnu, elle n'a aucun souvenir de ce qu'il s'est passé.

Le premier long métrage de Fanny Ovesen est un récit d'apprentissage qui dépeint ses héroïnes avec autant de justesse que de réalisme. Esquivant toute démonstration simpliste, la réalisatrice réussit à déplier soigneusement et avec beaucoup de subtilité le parcours émotionnel d'un personnage qui se refuse le statut de victime et son lot d'impuissance.

Two young Swedish women, Laura and Alex, set off on a couchsurfing adventure across Europe. When Laura wakes up naked after sleeping with a stranger, she has no memory of what happened. Fanny Ovesen's debut feature is a coming-of-age story that portrays its heroines with striking realism and nuance. Avoiding easy answers or didacticism, the director carefully unfolds the emotional journey of a young woman who won't be victimized and refuses the powerlessness that comes with it.

FANNY OVESEN

Suède

Née en 1990, Fanny Ovesen est une scénariste et réalisatrice suédoise, diplômée de la Norwegian Film School. Son court métrage *She-Pack* a remporté de nombreux prix et a été sélectionné à la Berlinale Generation. Ces dernières années, elle a réalisé deux séries télévisées : *Nach* pour Discovery+ et *All That Remains* pour la SVT. Elle a reçu le Nordic Talents Pitch Prize, le Wild Card ainsi que le Anna Award, décerné par UN Women Sweden et Wift Sweden.

Fanny Ovesen (born in 1990) is a Swedish screenwriter and director who graduated from the Norwegian Film School. Her short film *She-Pack* won numerous awards, and competed at Berlinale Generation. The past years Fanny has directed two tv-series - *Nach* for Discovery+ and *All That Remains* for SVT. She was awarded the Nordic Talents Pitch Prize, Wild Card and the Anna Award from UN Women Sweden and Wift Sweden.

Love on Trial

KŌJI FUKADA | *RENAI SAIBAN*



© DR.

RÉALISATION DIRECTOR

Kōji Fukada

INTERPRÉTATION CAST

Yuki Kura, Karata Erika,
Jenjiro Tsuda, Kyoko Saito

SCÉNARIO SCRIPT

Kōji Fukada, Shintaro Mitani

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Hidetoshi Shinomiya

MONTAGE EDITING

Sylvie Lager

SON SOUND

Takaaki Yamamoto

COMPOSITEUR COMPOSER

Agehasprings

PRODUCTION

Toho Co, Knockonwood Inc

DISTRIBUTION

Art House Films

JAPON, FRANCE

JAPAN, FRANCE

2025 | 124 min

Japonais Japanese

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse malgré son contrat.

Traînée par sa propre agence devant la justice, Mai avec son compagnon décident de se battre, non seulement pour leur avenir, mais pour défendre le droit le plus simple et le plus universel : celui d'aimer.

Le nouveau film de Koji Fukada (*Harmonium* Prix du Jury Un Certain Regard à Cannes en 2016) offre un portrait de jeune femme déterminée à mettre son destin en jeu pour changer les règles de la société japonaise.

Rising pop idol Mai makes the unthinkable mistake: falling in love despite her contract. Dragged before the courts by her own agency, the two lovers choose to fight – not just for their future, but to defend the most basic and universal right: the right to love.

Koji Fukada's new film (*Harmonium*, Jury Prize, Un Certain Regard, Cannes 2016) portrays a young woman determined to risk everything to challenge the rules of Japanese society.

KŌJI FUKADA

Japon

Kōji Fukada (né en 1980) est un réalisateur, scénariste, monteur et producteur japonais. Il obtient le prix du jury de la section Un Certain Regard pour son film *Harmonium* en 2016, est également connu pour *Au revoir l'été* (2013 – Mongolfière d'or au Festival des trois continents de Nantes), et *L'Infirmière* (2019 - en Compétition à Locarno).

Kōji Fukada (born 1980) is a Japanese director, screenwriter, editor, and producer. He won the Jury Prize in the Un Certain Regard section at Cannes in 2016 for *Harmonium*. He is also known for *Au revoir l'été* (2013 – Golden Balloon at the Nantes Three Continents Festival) and *The Nurse* (2019 - Official Competition in Locarno).

Perla

ALEXANDRA MAKAROVÁ | PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE



© GOLDEN GIRLS FILM

RÉALISATION DIRECTOR

Alexandra Makarová

INTERPRÉTATION CAST

Rebeka Poláková, Simon Schwarz,
Noël Czuczor, Carmen Diego

SCÉNARIO SCRIPT

Alexandra Makarová

IMAGE CINEMATOGRAPHY

George Weiss

MONTAGE EDITING

Joana Scrinzi

SON SOUND

Atanas Tcholakov

PRODUCTION

Gorlden Girls FilmProduktion

DISTRIBUTION

Maverick Distribution

AUTRICHE, SLOVAQUIE

AUSTRIA, SLOVAKIA

2025 | 108 min

Allemand, Slovaque, Russe

German, Slovak, Russian

Au début des années 1980, à Vienne, Perla vit avec sa fille Júlia et Josef, un enseignant avec qui elle reconstruit sa vie loin du régime communiste tchécoslovaque. Artiste indépendante et mère célibataire, elle voit son quotidien bouleversé par un appel du père de sa fille.

Pour son second long métrage, Alexandra Makarová signe un portrait intime et puissant d'une femme tragiquement partagée entre passé et présent.

In early 1980s Vienna, Perla lives with her daughter Júlia and Josef, a schoolteacher with whom she is rebuilding her life, far from the Czechoslovak communist regime. An independent artist and single mother, her fragile balance is upended by a phone call from her daughter's father. With her second feature film, Alexandra Makarová crafts an intimate and powerful portrait of a woman tragically caught between past and present.

ALEXANDRA MAKAROVÁ

Autriche

Alexandra Makarová (née en 1985 en Tchécoslovaquie) est une scénariste et réalisatrice slovaquo-autrichienne. Elle a étudié l'écriture et la mise en scène à l'Académie du Cinéma de Vienne. En 2018, avec *Break My Heart* (2018), elle signe son premier long métrage consacré aux Roms slovaques réduits à la mendicité à Vienne. Le film lui a valu le prix Romy de la meilleure production en 2019.

Alexandra Makarová (1985, Czechoslovakia) is a Slovak-Austrian screenwriter and filmmaker. She studied screenwriting and directing at the Film College Vienna. *Break My Heart* (2018), her film about Slovakian Roma begging in Vienna, was her feature directorial debut and won the Romy Award for best production in 2019.

The Crowd

SAHAND KABIRI | PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERES



© ARAM TAHMASEBI

RÉALISATION DIRECTOR

Sahand Kabiri

INTERPRÉTATION CAST

Keyvan Mohammadi,
Razie Mansouri,
Shoja Giyahi, Baset Rezaei,
Rambod Motallebi, Dorsa Shirazi,
Javid Ghaem Maghami,
Aram Tahmasebi, Katayoun Saleki,
Mohsen Khoeiniha, Faraaz Modiri

SCÉNARIO SCRIPT

Sahand Kabiri

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Hamed Hosseini Sangari

MONTAGE EDITING

Mohamad Najarian,
Shafagh Abosaba

SON SOUND

Amirhossein Ghassemi

PRODUCTION

Sahand Kabiri

DISTRIBUTION

Fanoos Films/ Kourosh Ataee

IRAN

2025 | 70 min
Farsi

Hamed, un Iranien de la classe moyenne, décide d'organiser une énorme fête clandestine avec ses amis à l'occasion du départ de son compagnon, dans le garage abandonné de sa famille. Quel est ce Téhéran que l'on ne voit jamais où la vie nocturne bat son plein ?

Le premier long métrage de Sahand Kabiri dépeint la réalité de la jeunesse iranienne d'aujourd'hui avec une liberté folle et inédite au cinéma.

Hamed, an upper middle class Iranian guy, decides to hold an underground party with his friends on the occasion of his partner's migration in the abandoned garage of their family, what is this Tehran that we never see where nightlife is booming ?

Sahand Kabiri's first feature film depicts the reality of today's Iranian youth with an unbridled freedom never before seen in cinema.

SAHAND KABIRI

Iran

Sahand Kabiri (né en 1991 en Iran) est réalisateur et scénariste, vivant à Téhéran. Il a étudié l'écriture scénaristique à l'Université des arts de Téhéran. Dès ses premiers courts métrages, il témoigne d'un regard singulier et nuancé sur les rapports de genre en Iran. Depuis 2012, il a réalisé trois courts métrages de fiction. *The Crowd* (2025) est son premier long métrage.

Sahand Kabiri (1991, Iran) is a director and screenwriter based in Tehran. Sahand pursued his screenwriting studies at the Art University of Tehran. His earlier works featured a distinctive nuanced depiction of gender relations in Iran. Since 2012, he has made 3 short fiction films. *The Crowd* (2025), his feature debut was presented at the Rotterdam Film Festival.

Urchin

HARRIS DICKINSON



© AD VITAM

RÉALISATION DIRECTOR

Harris Dickinson

INTERPRÉTATION CAST

Frank Dillane, Megan Northam,
Amr Waked, Shonagh Marie,
Karyna Khymchuk,
Harris Dickinson

SCÉNARIO SCRIPT

Harris Dickinson

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Josée Deshaies

MONTAGE EDITING

Rafael Torres Calderon

SON SOUND

Steve Single

COMPOSITEUR COMPOSER

Alan Myson

PRODUCTION

Devisio Pictures, Somesuch,
BBC Film, British Film Institute,
Tricky Knot

DISTRIBUTION

Ad Vitam

ROYAUME-UNI

UNITED KINGDOM

2025 | 99 min
Anglais English

À Londres, Mike vit dans la rue. Il tente de reprendre sa vie en main tout en combattant ses vieux démons. L'acteur Harris Dickinson (*Sans filtre* de Ruben Östlund - Palme d'or 2022) passe derrière la caméra et traite un sujet de société - la santé mentale - sans verser dans le film social naturaliste classique. Sa mise en scène libre et solide trouve un équilibre entre légèreté et gravité, rêve et réalité, sans jamais juger ses personnages. Un récit bouleversant sur la quête de changement et la rédemption.

Prix d'interprétation au Certain Regard à Cannes pour Frank Dillane.

In London, Mike lives on the street. He's trying to get his life back on track while battling his old demons. Actor Harris Dickinson (Ruben Östlund's *Triangle of Sadness* – 2022 Palme d'Or winner) steps behind the camera to tackle a social issue – mental health – without indulging in the usual naturalistic social drama. His direction is confident and fluid, striking a delicate balance between lightness and gravity, dream and reality, without ever passing judgment on his characters. A deeply moving story about the search for change and redemption.

Frank Dillane garnered the Un Certain Regard Best Actor Award in Cannes.

HARRIS DICKINSON

Grande Bretagne

Harris Dickinson (né en 1996) est un acteur et réalisateur britannique. Il se fait connaître en tant qu'acteur dans *Maléfique : Le Pouvoir du mal* (2019), *The King's Man* (2021), *Sans Filtre* (2022) de Ruben Östlund, lauréat de la Palme d'or au Festival de Cannes et *Babygirl* de Halina Reijn. Il passe derrière la caméra avec *Urchin*, sélectionné dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes 2025.

Harris Dickinson (born in 1996) is a British actor and filmmaker. He rose to prominence with roles in *Maleficent: Mistress of Evil* (2019), *The King's Man* (2021), and Ruben Östlund's *Triangle of Sadness* (2022), winner of the Palme d'Or at the Cannes Film Festival. He also stars in *Babygirl* by Halina Reijn.

Urchin, his directorial debut, was selected for the Un Certain Regard section at the 2025 Cannes Film Festival.



Collection exclusive

Des espaces de vie immédiatement habitables, conçus pour votre confort.

Vous recherchez un appartement neuf, fonctionnel et prêt à vous accueillir sans attendre ? Nos adresses ont été pensées pour offrir un cadre de vie idéal, alliant confort du neuf et prestations de haute qualité.

Visite virtuelle & renseignements :

05 59 85 24 49
alday-immobilier.com



ALDAY
IMMOBILIER

2

LES GRANDES AVANT-PREMIÈRES

PREMIERES



FILM D'OUVERTURE | OPENING FILM

Nouvelle Vague

RICHARD LINKLATER



© JEAN LOUIS FERNANDEZ

RÉALISATION DIRECTOR

Richard Linklater

INTERPRÉTATION CAST

Guillaume Marbeck,
Zoey Deutch, Aubrey Dullin,
Bruno Dreyfurst, Benjamin Cléry,
Matthieu Penchinat, Pauline Belle,
Blaise Pettebone

SCÉNARIO SCRIPT

Vince Palmo, Michèle Halberstadt,
Laetitia Masson, Holly Gent

IMAGE CINEMATOGRAPHY

David Chambille

MONTAGE EDITING

Catherine Schwartz

SON SOUND

Jean Minondo

PRODUCTION

ARP

DISTRIBUTION

ARP

FRANCE

2025 | 105 min
Français French

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*.

Cinéaste indépendant américain basé à Austin, le surprenant et prolifique Richard Linklater alterne cinéma expérimental (*Slacker*, *Waking Life*) et productions grand public, comme la trilogie des *Before* avec Ethan Hawke et Julie Delpy, *Rock Academy* avec Jack Black ou le multi-primé *Boyhood*. Son 23^e film, *Nouvelle Vague*, était présenté en compétition officielle du festival de Cannes 2025.

*This is the story of Godard shooting **Breathless**, told in the style and spirit of Godard shooting **Breathless**.*

*Richard Linklater, an independent American filmmaker based in Austin, surprises and delights with his prolific output – shifting effortlessly between experimental cinema (*Slacker*, *Waking Life*) and more mainstream fare, like the *Before* trilogy with Ethan Hawke and Julie Delpy, *School of Rock* with Jack Black, or the multi-award-winning *Boyhood*. His 23rd film, *Nouvelle Vague*, competed in the official selection at the 2025 Cannes Film Festival.*

Le Q&A du lendemain matin avec le réalisatrice, sera précédé de la projection du *Making Of de Nouvelle Vague*, de Lucie Saada.

RICHARD LINKLATER

États-Unis

Richard Linklater (né en 1960) est un réalisateur, scénariste et producteur américain.

Révélu par sa trilogie (*Before Sunrise*, *Before Sunset*, *Before Midnight*), il a réalisé 23 films dont *Slacker* (1991), *A Scanner darkly* (2006), *Boyhood* (2014 : Bafta et Golden Globe du meilleur réalisateur) et *Nouvelle Vague* présenté en compétition officielle du festival de Cannes 2025.

Richard Linklater (born 1960) is an American director, screenwriter, and producer.

He gained recognition with his *Before* trilogy (*Before Sunrise*, *Before Sunset*, *Before Midnight*) and has directed 23 films, including *Slacker* (1991), *A Scanner Darkly* (2006), *Boyhood* (2014 winner of the BAFTA and Golden Globe for Best Director), and *Nouvelle Vague*, which was selected for the official competition at the 2025 Cannes Film Festival.

Romería

CARLA SIMÓN | **ROMERIA**



© QUIMVIVES - ELASTICAFILMS

RÉALISATION DIRECTOR

Carla Simón

INTERPRÉTATION CAST

Llúcia García, Mitch, Tristán Ulloa,
Janet Novás

SCÉNARIO SCRIPT

Carla Simón

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Hélène Louvart

MONTAGE EDITING

Sergio Jiménez

SON SOUND

Eva Valiño

PRODUCTION

Elastica Films, Ventall Cinema,
Dos Soles Media

DISTRIBUTION

Ad Vitam

ESPAGNE, ALLEMAGNE

SPAIN, GERMANY

2025 | 115 min
Catalan

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. Son arrivée va faire ressurgir le passé : en ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, et les hontes... Carla Simón, jeune réalisatrice prodige espagnole (Ours d'or à Berlin en 2022), dresse le portrait sensible d'une jeune femme en quête de ses origines en même temps qu'une société espagnole étouffée par les non-dits.

To get an official ID document for her higher education, Marina, adopted as a child, must reconnect with her paternal family, whom she does not know. Her arrival stirs up the past: by rekindling memories of her parents, she uncovers the family's secrets and shame.

Carla Simón, a young Spanish directing prodigy and Golden Bear winner at Berlin in 2022, offers a sensitive portrait of a young woman searching for her origins, as well as a Spanish society weighed down by silence.

CARLA SIMÓN

Espagne

Née en 1986, Carla Simón vit et travaille en Espagne. Son premier long métrage *Été 93* (2017) remporte le prix du Meilleur premier film à la Berlinale, 3 Goyas et représente l'Espagne aux Oscars. Son deuxième film, *Nos Soleils*, remporte l'Ours d'or à Berlin en 2022. *Romería* a été présenté en compétition officielle au festival de Cannes 2025.

Born in 1986, Carla Simón lives and works in Spain. Her debut feature, *Summer 93* (2017), won the Best First Feature Award at the Berlinale and three Goya Awards, and was Spain's submission to the Oscars. Her second film, *Alcarràs*, won the Golden Bear at Berlin in 2022. *Romería* was selected for the official competition at the 2025 Cannes Film Festival.

The President's Cake

HASAN HADI | **MAMLAKET AL-QASAB**



© TANDEM

RÉALISATION DIRECTOR

Hasan Hadi

INTERPRÉTATION CAST

Banin Ahmad Nayef,
Sajad Mohamad Qasem,
Waheed Thabet Khreibat,
Rahim AlHaj

SCÉNARIO SCRIPT

Hasan Hadi

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Josée Deshaies

MONTAGE EDITING

Andu Radu

SON SOUND

Tamas Zanyi

PRODUCTION

TPC Film LLC

DISTRIBUTION

Tandem

IRAK, ÉTATS-UNIS, QATAR

IRAK, USA, QATAR

2025 | 102 min

Arabe Arabic

Irak, années 1990, les habitants du pays luttent pour survivre aux pénuries alimentaires. Saddam Hussein demande à toutes les écoles de préparer un gâteau pour célébrer son anniversaire. Lamia est sélectionnée et doit faire preuve d'intelligence et d'imagination pour rassembler les ingrédients nécessaires à la confection du gâteau obligatoire, sous peine d'en subir les conséquences.

Présenté à la Quinzaine des cinéastes, *The President's Cake* a remporté le Prix du public et la Caméra d'Or (Meilleur premier film à Cannes toutes sections confondues).

Iraq, 1990s. As the country grapples with widespread food shortages, Saddam Hussein orders every school to bake a cake for his birthday. Lamia is chosen to represent her class and must rely on wit and resourcefulness to gather the scarce ingredients – failure is not an option.

Premiering at the Directors' Fortnight, *The President's Cake* won both the Audience Award and the Caméra d'Or for Best First Feature across all Cannes sections.

HASAN HADI

Irak

Scénariste et réalisateur irakien, Hasan Hadi a travaillé dans le journalisme, la production et l'enseignement à l'université de New York. Boursier du *Sundance Lab* en 2022, il a reçu le prix Sundance/ NHK 2022, la bourse SFFILM Rainin et la bourse du Doha Film Institute pour son premier film, *The President's Cake*.

Iraqi screenwriter and director Hasan Hadi has a background in journalism, production, and teaching at New York University. A 2022 Sundance Lab fellow, he received the Sundance/NHK Award, the SFFILM Rainin Grant, and the Doha Film Institute Fellowship for his debut feature, *The President's Cake*.

Valeur Sentimentale

JOACHIM TRIER | *SENTIMENTAL VALUE*



© KASPER-TUXEN

RÉALISATION DIRECTOR

Joachim Trier

INTERPRÉTATION CAST

Renate Reinsve,
Inga Ibsdotter Lilleaas,
Stellan Skarsgård, Elle Fanning

SCÉNARIO SCRIPT

Eskil Vogt, Joachim Trier

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Fabian Gamber

MONTAGE EDITING

Evelyn Rack

COMPOSITEUR COMPOSER

Hania Rani

PRODUCTION

Mer Film AS, Lumen,
MK2 Films, Eye Eye Pictures,
Zentropa Entertainment,
Komplizen Film

DISTRIBUTION

Memento

**NORVÈGE, FRANCE,
DANEMARK, ALLEMAGNE
NORWAY, FRANCE, DENMARK,
GERMANY**

2025 | 135 min
Norvégien, anglais
Norwegian, english

Les sœurs Nora et Agnes retrouvent leur père, Gustav, un réalisateur charismatique et autrefois célèbre avec lequel elles sont en froid. Il propose à Nora, actrice de théâtre, un rôle dans ce qu'il espère être son film de retour. Lorsque Nora refuse, elle découvre rapidement qu'il a offert le rôle à une jeune star hollywoodienne ambitieuse...

Le nouveau film du réalisateur de *Oslo, 31 août* et *Julie (en 12 chapitres)* a remporté le Grand Prix du festival de Cannes 2025 avec la révélation Renate Reinsve (Prix d'interprétation féminine à Cannes en 2021 pour *Julie*).

Sisters Nora and Agnes reunite with their estranged father, the charismatic Gustav, a once renowned director who offers stage actress Nora a role in what he hopes will be his comeback film. When Nora turns it down, she soon discovers he's given her part to an eager young Hollywood star.

The new film by the director of *Oslo, August 31* and *The Worst Person in the World* won the Grand Prix at the 2025 Cannes Film Festival, starring breakout actress Renate Reinsve – who previously received the Best Actress Award at Cannes in 2021 for her performance in *The Worst Person in the World*.

JOACHIM TRIER

Norvège

Réalisateur et scénariste norvégien, Joachim Trier se fait remarquer dès *Oslo, 31 août* (2011) présenté au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard, *Thelma* (2017) remporte des prix à Toronto et à Sundance. Présenté en sélection officielle à Cannes en 2021, *Julie (en 12 chapitres)* offre à Renate Reinsve, le Prix d'interprétation féminine.

Norwegian director and screenwriter, Joachim Trier gets noticed since *Oslo, August 31st* (2011) which premiered at the Festival de Cannes in Un Certain Regard. *Thelma* (2017), and *The Worst Person in the World* (2021) won awards at Sundance and Toronto. The latter premiered in Competition at the 2021 Festival de Cannes, where lead actress Renate Reinsve brought home the Award for Best Actress.

FILM DE CLÔTURE | CLOSING FILM

Homebound

NEERAJ GHAYWAN



© DHARMA PRODUCTIONS

RÉALISATION DIRECTOR

Neeraj Ghaywan

INTERPRÉTATION CAST

Ishaan Khatter, Vishal Jethwa,
Janhvi Kapoor

SCÉNARIO SCRIPT

Neeraj Ghaywan

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Pratik Shah

MONTAGE EDITING

Nitin Baid

SON SOUND

Sanjay Maurya, Allwin Rego

COMPOSITEUR COMPOSER

Naren Chandavarkar,
Benedict Taylor

PRODUCTION

Dharma Productions PVT LTD

DISTRIBUTION

Ad Vitam

INDE INDIA

2025 | 119 min
Hindi

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance sont prêts à tout pour passer le concours de la police nationale, dans l'espoir d'échapper aux discriminations qu'ils subissent du fait de leur caste et de leur religion. Mais à mesure qu'ils se rapprochent de leur objectif, une pression croissante met en péril le lien qui les unit.

Présenté à Un certain regard à Cannes, *Homebound* est une ode à l'amitié qui montre avec tact et intelligence les discriminations que subissent les minorités au pays de Narendra Modi.

In a village in northern India, two childhood friends are determined to take the national police entrance exam, hoping to escape the discrimination they face because of their caste and religion. But as they get closer to their goal, mounting pressure threatens the bond between them.

Presented in Un Certain Regard at Cannes, *Homebound* is a tribute to friendship that tactfully and insightfully exposes the discrimination faced by minorities in Narendra Modi's India.

NEERAJ GHAYWAN

Inde

Né en 1980, Neeraj Ghaywan est un réalisateur et scénariste indien qui tourne en hindi. Après avoir été assistant du cinéaste Anurag Kashyap, il signe sa première réalisation en 2015 avec *Masaan*, film salué par la critique et récompensé par deux prix au Festival de Cannes, dont le FIPRESCI dans la section Un Certain Regard. *Homebound* a également été sélectionné dans cette même section du Festival de Cannes.

Neeraj Ghaywan (born 1980) is an Indian film director and writer who works in Hindi Films. He assisted filmmaker Anurag Kashyap before making his directorial debut in 2015 with *Masaan* which received wide acclaim and won two prizes at the Cannes Film Festival including the FIPRESCI of Un Certain Regard section. *Homebound* has been selected in the Cannes Film Festival section Un Certain regard.

3

HORS COMPÉTITION

OUT OF COMPÉTITION







GAZTERIA

Que peut la jeunesse ? C'est la question que pose la section GAZTERIA (« jeunesse » en basque), aux invités d'honneur du Festival en leur proposant d'y répondre par un film de l'histoire du cinéma, tiré de leur panthéon personnel.

En invitant de grands cinéastes et comédiens à choisir un film, la section GAZTERIA ne se penche pas sur leur prestigieuse carrière, mais sur un aspect plus secret de leur œuvre et de leur personnalité : leur cinéphilie.

Parmi les films qui nous ont formés, qui nous ont forgés, nous avons tous en tête des films qui mettent en scène la jeunesse. Nos trois invités ne font pas exception à cette règle et ont chacun un lien fort avec notre thématique. Chacun a choisi un film qui incarne à la fois sa vision du cinéma et un regard sur la jeunesse.

Cette année, Sofia Coppola, Vincent Lacoste et Keira Knightley nous livrent un aperçu de leur panthéon cinématographique et nous emmènent à travers les émotions et les combats de la jeunesse via des films cultes comme *Virgin Suicides*, *La Fureur de vivre* de Nicholas Ray et *Carrie au bal du diable* de Brian de Palma.

GAZTERIA

What can youth do? This is the question that the GAZTERIA ("youth" in basque language) section will ask the guests of honor of the Festival, proposing them to answer with a film from the history of cinema, taken from their personal pantheon.

By inviting renowned filmmakers and actors to select a film, the GAZTERIA section doesn't focus on their prestigious careers, but rather on a more intimate facet of their work and personality: their love of cinema.

Among the films that shaped us, that defined us, many center around youth. Our three guests are no exception, each sharing a strong connection with this theme. Each has chosen a film that reflects both their vision of cinema and their perspective on youth.

This year, Sofia Coppola, Vincent Lacoste, and Keira Knightley offer a glimpse into their personal film canon, guiding us through the emotions and struggles of youth via cult classics such as *The Virgin Suicides*, *Rebel Without a Cause*, and *Carrie*.

Other GAZTERIAs will be revealed closer to the Festival, directly on the official Festival website.

LES FILMS

PAGE
49

Sofia Coppola présente...
Virgin Suicides
Sofia Coppola

PAGE
50

Keira Knightley présente...
La Fureur de Vivre
Nicholas Ray

PAGE
51

Vincent Lacoste présente...
Carrie au bal du diable
Brian De Palma

D'autres GAZTERIA seront dévoilées à l'approche du Festival, directement sur le site officiel du Festival.

Sofia Coppola présente...



Sofia Coppola a réalisé huit films : *Virgin Suicides* (1999), *Lost in Translation* (2003 : Oscar du Meilleur Scénario), *Marie-Antoinette* (2006), *Somewhere* (2010), *The Bling Ring* (2013), *Les Proies* (2017) qui lui a valu le statut de deuxième réalisatrice à avoir gagné le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes, *On The Rocks* (2020), et *Priscilla* (2023) qui a valu à Cailee Spaeny le prix de la meilleure actrice à la Mostra de Venise. En 2023, Mack Books a publié son livre *Sofia Coppola Archive*, actuellement à sa cinquième réédition.

Sofia Coppola has made eight films including *The Virgin Suicides* (1999), *Lost in Translation* (2003 : Academy Award for Best Screenplay), *Marie-Antoinette* (2006), *Somewhere* (2010), *The Bling Ring* (2013), *The Beguiled* (2017) where she is the second woman to have won the Best Director prize at the Cannes Film Festival, *On The Rocks* (2020), and *Priscilla* (2023) which won Cailee Spaeny the best actress prize at the Venice Film Festival. In 2023, Mack Books released her book *Sofia Coppola Archive*, currently in its fifth reprinting.

Virgin Suicides

SOFIA COPPOLA | *THE VIRGIN SUICIDES*



États-Unis, années 1970. Cecilia, dernière née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour lui changer les idées, les parents organisent une fête à laquelle sont conviés les garçons du quartier, fascinés depuis toujours par ces cinq sœurs à la beauté renversante. Le premier film incandescent de Sofia Coppola.

Version restaurée 4K

In 1970s America, Cecilia, the youngest of five sisters, has just made a suicide attempt. To make Cecilia feel better, her parents throw a party and invite over boys from the neighborhood who have always been fascinated by the sisters' riveting beauty. Sofia Coppola's first incandescent first feature.

RÉALISATION DIRECTOR

Sofia Coppola

INTERPRÉTATION CAST

Kirsten Dunst, James Woods, Kathleen Turner, Danny DeVito

SCÉNARIO SCRIPT

Sofia Coppola du livre de Jeffrey Eugenides

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Ed Lachman

MONTAGE EDITING

Melissa Kent, James Lyons

SON SOUND

Richard Beggs

COMPOSITEUR COMPOSER

Air, Richard Beggs

PRODUCTION

Eternity Pictures, Muse Productions, American Zoetrope

DISTRIBUTION

Carlotta Films

ÉTATS-UNIS USA

1999 | 97 min
Anglais English

Keira Knightley présente...



© MICHAEL BUCKNER

L'actrice Keira Knightley, nommée aux Oscars, est reconnue pour ses rôles audacieux et éclectiques. Elle a récemment tenu le rôle principal dans la série *Black Doves* sur Netflix. Elle sera prochainement à l'affiche de *The Woman in Cabin 10*. Elle fait également ses débuts en tant qu'autrice-illustratrice avec *I Love You Just the Same*. Parmi ses rôles marquants : *Pirates des Caraïbes*, *Silent Night*, *Charlotte*, *Misbehaviour*, ainsi que ses performances dans *Imitation Game*, *Orgueil et Préjugés*, *Reviens-moi* et *Anna Karénine*.

Academy Award-nominated actress Keira Knightley is known for her bold, versatile roles. She recently starred in Netflix's *Black Doves*. Knightley also debuts as author-illustrator with *I Love You Just the Same*, a children's book releasing October, 2025. In 2023, she headlined *Boston Strangler* for 20th Century Studios, Hulu's most streamed film that year. Past highlights include *Pirates of the Caribbean*, *Silent Night*, *Charlotte*, *Misbehaviour*, and acclaimed roles in *The Imitation Game*, *Pride and Prejudice*, *Atonement*, and *Anna Karenina*.

La Fureur de Vivre

NICHOLAS RAY | *REBEL WITHOUT A CAUSE*



© WARNER BROS

Le 30 septembre 1955, James Dean trouve la mort au volant. *La Fureur de vivre*, dans lequel le jeune comédien participe à une course de voiture meurtrière, se transforme en dernier testament d'une icône de la culture américaine. Le succès commercial est énorme, le mythe « James Dean » est né et le film devient culte. Le réalisateur de *Johnny Guitar* dresse un tableau triste et fulgurant de trois adolescents en quête de repères.

On September 30, 1955, James Dean was killed in a car accident. *Rebel Without a Cause*, in which the young actor participates in a deadly car race, became the final testament of an American cultural icon. The film was a massive commercial success, inspiring the "James Dean" myth and becoming a cult classic. The director of *Johnny Guitar* offers a stark and searing portrait of three teenagers adrift, searching for meaning.

RÉALISATION DIRECTOR
Nicholas Ray

INTERPRÉTATION CAST
James Dean, Nathalie Wood, Sal Mineo

SCÉNARIO SCRIPT
Nicholas Ray, Irving Schulman, Stewart Stern

IMAGE CINÉMATOGRAPHY
Ernest Haller

MONTAGE EDITING
William Ziegler

SON SOUND
Stanley Jones

COMPOSITEUR COMPOSER
Leonard Rosenman

PRODUCTION
Warner Bros. Pictures

DISTRIBUTION
Warner Bros. France

ÉTATS-UNIS USA
1955 | 111 min
Anglais English

Vincent Lacoste présente...



© OLIVIER VIGIERE

Vincent Lacoste est révélé par *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf, nommé au César du Meilleur Espoir Masculin. Il rejoint en 2012 le casting de *Astérix & Obélix : au Service de Sa Majesté*. En 2014, il joue dans *Hippocrate* de Thomas Lilti : nommé au César du Meilleur Acteur. Il revient à Cannes en 2018 avec *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré, acclamé en Compétition Officielle. En 2021, il joue dans *Illusions perdues* de Xavier Giannoli. Il joue en 2022 dans *Le Lycéen* de Christophe Honoré, et plus récemment dans *L'Amour ouf* de Gilles Lellouche.

Vincent Lacoste first rose to prominence in Riad Sattouf's *The French Kissers (Les Beaux Gosses)*, earning a César nomination for Most Promising Actor. He joined the cast of *Astérix and Obélix: God Save Britannia (Astérix & Obélix: Au service de Sa Majesté)* in 2012. In 2014, he starred in Thomas Lilti's *Hippocrates (Hippocrate)* receiving a César nomination for Best Actor. He returned to Cannes in 2018 with Christophe Honoré's *Love Affair(s) (Plaire, aimer et courir vite)* which was acclaimed in Official Competition.

Carrie au bal du diable

BRIAN DE PALMA | **CARRIE**



© PARK CIRCUS

Élevée sous l'emprise d'une mère tyrannique, Carrie est la souffre-douleur des autres filles de son lycée. À l'approche du bal de fin d'année, elle découvre qu'elle possède des pouvoirs de télékinésie. Brian De Palma adapte Stephen King dans un récit initiatique cruel sur la féminité naissante, et multiplie au passage les clins d'œil au maître Hitchcock.

Raised under the thumb of a tyrannical mother, Carrie is the target of relentless bullying at school. As prom night approaches, she discovers she has telekinetic powers. In this cruel coming-of-age tale of emerging femininity, Brian De Palma adapts Stephen King's novel while sprinkling the film with numerous nods to Hitchcock.

RÉALISATION DIRECTOR
Brian De Palma

INTERPRÉTATION CAST
Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta, Nancy Allen

SCÉNARIO SCRIPT
Lawrence D. Cohen

IMAGE CINEMATOGRAPHY
Mario Tosi, Isidore Mankofsky

MONTAGE EDITING
Paul Hirsch

SON SOUND
Dick Vorisek, Dan Sable, Ron Kalish

COMPOSITEUR COMPOSER
Pino Donaggio

PRODUCTION
Redbank

DISTRIBUTION
Park Circus France

ÉTATS-UNIS USA
1976 | 98 min
Anglais English



LES ÉTUDIANTS VOUS PARLENT

*Marrakech, Taipei, Madrid, Rio de Janeiro, Oslo :
cinq écoles de cinéma internationales ont choisi un film
de leur pays qui représente la jeunesse à leurs yeux.*

Représenter la jeunesse à l'écran, c'est aussi écouter celles et ceux qui vont fabriquer le cinéma de demain. À travers la section « Les étudiants vous parlent », le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES invite cinq grandes écoles de cinéma du monde entier à choisir un film qui incarne leur regard sur la jeunesse contemporaine. Leurs choix sont autant de fenêtres ouvertes sur les préoccupations, les colères, les espoirs et les formes nouvelles que porte la génération à venir.

Cette année, ce sont le Brésil, l'Espagne, le Maroc, la Norvège et Taïwan qui sont à l'honneur. Depuis Rio de Janeiro, Beatriz Dumont représente l'Université Fédérale Fluminense (UFF), un pôle majeur de formation en cinéma au Brésil. Danseuse, photographe et réalisatrice, elle porte un regard sensoriel sur les corps, le mouvement et les récits intimes.

Depuis Madrid, Carmela Román, diplômée de l'ECAM, est cinéaste et écrivaine. Sa pratique hybride entre cinéma, critique et littérature reflète une jeunesse européenne en quête de nouvelles formes narratives et politiques.

À Marrakech, Hanane Saïdi étudie à l'École Supérieure des Arts Visuels (ESAV). Elle interroge, à travers la photographie et le documentaire, les mémoires individuelles et collectives, les traces enfouies et les récits de transmission dans le monde arabe.

Depuis Oslo, Victoria Hollup, étudiante à l'École Norvégienne de Cinéma, mêle coproduction internationale et écriture intimiste. Son cinéma, ancré dans les problématiques de genre et d'identité, explore l'humain avec audace et précision.

Enfin, depuis Taipei, Wen-Di Huang, étudiante à l'Université des Arts (TNUA), incarne une cinéphilie militante. Investie dans la programmation et la recherche, elle explore les rapports entre écologie, musées et cinéma, en lien avec la mémoire taïwanaise et les luttes minoritaires.

Chacune d'elles présentera, avec ses camarades, un film choisi par leur école. Toutes participeront également au Jury Étudiants International. Leurs choix, bien plus que des coups de cœur, racontent ce qui agite les jeunes générations : comment grandir dans un monde instable, comment résister, créer, aimer ? Et surtout, comment le cinéma peut devenir un lieu de pensée, d'action, et de futur.

THE STUDENTS ARE TALKING TO YOU

Marrakech, Taipei, Madrid, Rio de Janeiro, Oslo: five international film schools have each selected a film from their country that captures their vision of youth.

Representing youth on screen also means listening to those who will shape the cinema of tomorrow. Through the *Students Are Talking To You* section, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES invites five major film schools from around the world to select a film that reflects their perspective on contemporary youth. Their choices open windows onto the concerns, frustrations, hopes, and new forms embodied by the next generation.

This year, Brazil, Spain, Morocco, Norway, and Taiwan are in the spotlight. From Rio de Janeiro, Beatriz Dumont represents the Federal Fluminense University (UFF), a key center for film education in Brazil. As a dancer, photographer, and filmmaker, she brings a sensory approach to bodies, movement, and intimate stories. From Madrid, Carmela Román, a graduate of ECAM, is both a filmmaker and a writer. Her hybrid practice – between film, criticism, and literature – reflects a European youth in search of new narrative and political forms.

In Marrakech, Hanane Saïdi studies at the Higher School of Visual Arts (ESAV). Through photography and documentary, she explores individual and collective memories, buried traces, and narratives of transmission in the Arab world.

From Oslo, Victoria Hollup, a student at the Norwegian Film School, combines international coproduction with intimate storytelling. Her cinema, rooted in issues of gender and identity, explores humanity with boldness and precision.

Finally, from Taipei, Wen-Di Huang, a student at the National Taiwan University of Arts (TNUA), represents a politically engaged approach to film. Actively involved in programming and research, she investigates the intersections of ecology, museums, and cinema, connecting with Taiwanese memory and minority struggles.

Each of these students will present a film chosen by their school and participate in the International Student Jury. Their selections go far beyond personal favorites – they reveal what stirs young generations: how to grow up in an unstable world, how to resist, create, and love. Above all, how cinema can become a space for thought, action, and the future.

LES FILMS

PAGE
55

TNUA - TAIWAN
Girlfriend, Boyfriend
Ya-Che Yang

PAGE
56

ESAV - MAROC
Marock
Laila Marrakchi

PAGE
57

NFS - NORVÈGE
My Father's Daughter
Egil Pedersen

PAGE
58

UFF - BRÉSIL
Sans Cœur
Nara Normande et Tião

PAGE
59

ECAM - ESPAGNE
Sueños Y Pan
Luis (Soto) Muñoz

Girlfriend, Boyfriend

YA-CHE YANG | *GF*BF*



© ABLAZE IMAGE

RÉALISATION DIRECTOR

Ya-Che Yang

INTERPRÉTATION CAST

Lun Mei Gwei,
Joseph Hsiao-Chuan Chang,
Rhydian Fon Yuen Vaughan,
Bryan Shu-Hao Chang

SCÉNARIO SCRIPT

Ya-Che Yang

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Jack Pollock

MONTAGE EDITING

Chun-Hung Chen

SON SOUND

Duu Chih Tu

PRODUCTION

Atom Cinema

DISTRIBUTION

Ablaze Image

TAIWAN

TAIWAN

2012 | 105 min

Taiwanais Taiwanese

Dans les années 1980, alors que Taïwan est encore sous la loi martiale, trois étudiants sont pris dans un triangle amoureux sur fond de révolution sociale. Le drame de Ya-Che Yang établit un parallèle entre la transition de Taïwan vers la démocratie et le parcours des personnages, de la répression de l'adolescence à la maturité émotionnelle.

Set in 1980s Taiwan, while the country was still under martial law, *Girlfriend, Boyfriend* follows three students caught in a love triangle against the backdrop of a society on the brink of social revolution. In this drama, director Ya-Che Yang draws a parallel between Taiwan's transition to democracy and the emotional coming-of-age of his characters – from the constraints of adolescence to the awakening of personal and political consciousness.

TAIPEI NATIONAL UNIVERSITY OF THE ARTS - TAIWAN

La Taipei National University of the Arts est la plus prestigieuse institution artistique de Taïwan. Son département de cinéma joue un rôle majeur dans la formation des talents de demain pour le cinéma et la télévision, en mettant l'accent sur la narration et l'expression artistique. Il propose trois programmes de Masters (réalisation, scénario, études cinématographiques) et deux programmes de licence (production cinématographique, jeu d'acteur). L'université organise le Festival du film de KuanDu, un événement international qui valorise les meilleurs courts métrages étudiants et favorise les échanges avec les grandes écoles et festivals de cinéma du monde entier.

Taipei National University of the Arts is Taiwan's top art university. Its Department of Filmmaking is a key force in shaping future film and TV talent, with a strong focus on storytelling and artistic expression. It offers 3 MA programs (Directing, Scriptwriting, Film Studies) and 2 BA programs (Film Production, Film Acting). It hosts the KuanDu Film Festival, which promotes global exchange and showcases outstanding student films annually, fostering dialogue with top film schools and festivals worldwide.

Marock

LAILA MARRAKCHI



© LAZENNEC

RÉALISATION DIRECTOR

Laila Marrakchi

INTERPRÉTATION CAST

Morjana El Alaoui,
Matthieu Boujenah, Razika Nayis,
Fatym Layachi, Assaad Bouab,
Rachid Benhaïssan,
Khalid Maadour

SCÉNARIO SCRIPT

Laila Marrakchi

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Akihiro Itô

MONTAGE EDITING

Pascale Fenouillet

SON SOUND

Pierre André

PRODUCTION

Lazennec & Associés

DISTRIBUTION

Lazennec

FRANCE

2005 | 105 min
Français French

1997 à Casablanca : à l'approche du baccalauréat, Rita et ses amis de la jeunesse dorée marocaine profitent de la vie. Ils flirtent, font la fête, étudient, sans se préoccuper des lois et interdits de la société musulmane. Film générationnel et véritable phénomène de société, *Marock* dépeint la liberté d'une génération loin des stéréotypes.

Casablanca, 1997. With final exams on the horizon, Rita and her friends from Morocco's privileged youth are living life to the fullest. They flirt, party, and study, paying little heed to the rules and taboos of their Muslim society. A defining coming-of-age film and true cultural phenomenon, Marock captures the spirit of a generation embracing freedom, far from clichés and conventions.

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE MARRAKECH (ESAV) - MAROC

Inaugurée à Marrakech en 2007, l'ESAV favorise l'émergence d'une jeunesse créative et engagée, capable de revitaliser le marché du travail et de répondre aux défis technologiques, artistiques et culturels. L'ESAV propose des formations d'excellence dans le design graphique et digital ainsi que dans le cinéma et l'audiovisuel. Elle accueille des étudiants et des intervenants professionnels du monde entier et contribue ainsi à promouvoir la diversité culturelle et sociale essentielle à la création.

Established in 2007 in Marrakech, ESAV trains and inspires a new generation of creative, committed young professionals, equipped to reinvigorate the job market and tackle contemporary artistic, technological, and cultural challenges. The school offers high-level programs in graphic and digital design, as well as film and audiovisual production. With students and industry members from around the globe, ESAV fosters the cultural and social diversity that is key to meaningful artistic creation.

My Father's Daughter

EGIL PEDERSEN | *BIRU UNJÁRGA*



© PLUTO FILM

RÉALISATION DIRECTOR

Egil Pedersen

INTERPRÉTATION CAST

Sarah Olausen Eira,
Ingá Elisá Pålve Idivuoma,
Aslat Mahtte Gaup,
Sara Sofia Mienna, Amund
Lode, Ánne Mággá Wigelius,
Sverre Porsanger, Mikkel Gaup,
Nikolaj Coster-Waldau

SCÉNARIO SCRIPT

Egil Pedersen

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Anna Myking

MONTAGE EDITING

Thomas Grotmol, Toril Strøm,
Geir Ørnholt

SON SOUND

Johannes Dekko

PRODUCTION

Rein Film, Paasan

DISTRIBUTION

Pluto Film

NORVÈGE, SUÈDE, FINLANDE
NORWAY, SWEDEN, FINLAND

2024 | 78 min

Sámi, Norvégien, Anglais, Danois
Sámi, Norwegian, English, Danish

Dans une petite ville norvégienne, Elvira est une adolescente moitié danoise, moitié Sámi (peuple autochtone du nord du pays). Son quotidien avec sa mère lesbienne se retrouve bouleversé lorsque son père biologique refait surface. Le premier long métrage d'Egil Pedersen est une exploration satirique de la notion d'identité aujourd'hui. Avec Nikolaj Coster-Waldau (*Game of Thrones*).

*In a small Norwegian town, Elvira is a teenager of mixed Danish and Sámi heritage (a native people from the northern part of the country). Her life with her lesbian mother is turned upside down when her biological father reappears. Egil Pedersen's debut feature is a satirical exploration of identity in today's world. Starring Nikolaj Coster-Waldau (*Game of Thrones*).*

THE NORWEGIAN FILM SCHOOL - NORWAY

La Norwegian Film School a été fondée en 1997 et a joué un rôle clé dans le développement de l'industrie cinématographique norvégienne. L'établissement propose un *Bachelor of Fine Arts*, un *Master of Fine Arts*, ainsi qu'un programme de doctorat en recherche artistique. Le BFA accueille 42 étudiants tous les deux ans, répartis dans sept disciplines : réalisation, scénario, production, direction de la photographie, création de décors, montage et son. Le MFA, quant à lui, intègre 20 étudiants tous les deux ans dans ces spécialités : réalisation de fiction, réalisation de documentaire, scénario, production et conception visuelle.

The Norwegian Film School was founded in 1997 and has been instrumental in the development of the Norwegian film industry. The school offers a Bachelor of Fine Arts, a Master of Fine Arts, and a PhD programme in artistic research. The BFA admits 42 students every two years in seven disciplines: directing, screenwriting, producing, cinematography, production design, editing, and sound. The MFA admits 20 students every two years, in fiction directing, documentary directing, screenwriting, producing and visual design.

Sans Cœur

NARA NORMANDE ET TIÃO | *SEM CORAÇÃO*



© LES VALSEURS

RÉALISATION DIRECTOR

Nara Normande et Tião

INTERPRÉTATION CAST

Maya de Vicq, Eduarda Samara

SCÉNARIO SCRIPT

Nara Normande & Tião

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Evgenia Alexandrova

MONTAGE EDITING

Isabelle Manquillet

SON SOUND

Lucas Caminha

PRODUCTION

CinemaScópio, Les Valseurs,
Nefertiti Films

DISTRIBUTION

Les Valseurs

BRÉSIL, FRANCE

BRAZIL, FRANCE

2023 | 91 min
Portugais
Portuguese

Été 1996, un village de pêcheurs dans le Nordeste brésilien. Tamara profite de ses dernières semaines avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une adolescente surnommée «Sans Cœur». Au cours de l'été, Tamara se sent de plus en plus attirée par cette mystérieuse jeune fille.

Summer, 1996. In a small fishing village in Brazil's northeastern region, Tamara is enjoying her final weeks before leaving for university in Brasília. One day, she hears whispers about a local girl known only as "Heartless." As the summer unfolds, Tamara finds herself increasingly drawn to this mysterious teenager.

L'UNIVERSITÉ FÉDÉRALE FLUMINENSE (UFF) - BRÉSIL

L'Université fédérale Fluminense (UFF) a été fondée en 1960 à Niterói, et son école de cinéma créée en 1969, en même temps que le Cine Arte UFF, la salle de cinéma universitaire. Aujourd'hui, elle est le deuxième plus ancien cursus de cinéma en activité au Brésil. Offrant une formation théorique et pratique, l'UFF a formé certains des principaux professionnels du cinéma brésilien. Les étudiants de l'UFF doivent réaliser un court-métrage à la fin de leur cursus, et beaucoup d'entre eux ont été récompensés dans des festivals nationaux et internationaux.

The Fluminense Federal University was created in Niterói, in 1960, and its film school, in 1969, together with the opening of the Cine Arte UFF, the university movie theater. It is currently the second oldest cinema degree course in operation in Brazil. With theoretical and practical training, UFF trained some of the main film professionals working in Brazil. UFF students must produce a short film at the end of their course and many of them have been awarded prizes at national and international festivals.

Dreams and Crumbs

LUIS (SOTO) MUÑOZ | *SUEÑOS Y PAN*



© MUBOX STUDIO

RÉALISATION DIRECTOR

Luis (Soto) Muñoz

INTERPRÉTATION CAST

George Steane, Javier De Luis, Cristina Masoni, Mario Saura, John Lewin, Nadia Risueño, Ester Vázquez, Arantza Loza

SCÉNARIO SCRIPT

Luis (Soto) Muñoz

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Joaquín García-Riestra Guhl

MONTAGE EDITING

Luis (Soto) Muñoz

SON SOUND

Álvaro Zambrano y Daniel Peña

COMPOSITEUR COMPOSER

Gamberros Pro, Claudio Montana

PRODUCTION

Mubox Studio, La Huelga de Las Sardinias, Caja Rural Baena

DISTRIBUTION

Mubox Studio

ESPAGNE SPAIN

2023 | 93 min
Espagnol Spanish

Javi et Dani volent un tableau. Convaincus qu'il a une grande valeur, ils échaudent un plan pour le revendre. Ils se lancent dans une odyssée aussi absurde que téméraire où ils tentent de vendre le tableau dans les faubourgs de la ville, puis de le proposer aux galeries les plus huppées. À mesure que la chance les abandonne, ils errent dans les rues, cherchant à apaiser la culpabilité qui les ronge.

Javi and Dani steal a painting. Suspecting its high value, they set in motion a plan to sell the artwork. They embark on a quixotic path, attempting to sell the painting from the outskirts to the most prestigious galleries in the city. As their luck dwindles, they wander around the city, trying to quell the moral judgment of their actions.

L'ÉCOLE DE CINÉMA ET AUDIOVISUEL DE MADRID - ESPAGNE

L'ECAM est une fondation culturelle à but non lucratif, dont la mission première est de former les futures générations du secteur audiovisuel et de promouvoir les activités culturelles liées à cette industrie. Les étudiants, les enseignants et l'équipe de l'ECAM sont sa plus grande richesse. L'offre pédagogique de l'école se compose de formations diplômantes, de spécialisations, d'ateliers de culture audiovisuelle et de formations continues, toutes conçues pour répondre aux attentes du marché du travail et aux besoins de l'industrie audiovisuelle, avec une approche concrète et professionnalisante.

ECAM is a non-profit cultural foundation whose founding aim is to train future generations in the audio-visual sector and promote cultural activities associated with the industry. Their greatest asset is their students, their professors and team. Diplomas, Postgraduate Training, Audio-visual Literacy and Ongoing Training comprise the range of qualifications that make up the school's educational offer, adapting to the needs of the labour market and the audiovisual industry, always from a practical angle.

SESSIONS SPÉCIALES

Les sessions spéciales, c'est d'abord la mythique LET'S GAU!, projection en plein air sur la plage du Port-Vieux en accès libre. Cette année, c'est Jim Carrey que nous aurons le plaisir de retrouver entouré par la mer dans le cultissime The Truman Show de Peter Weir, tandis que la séance déjantée ZOROA, « fou » en Basque, vous embarquera avec une surfeuse, un tueur en série et des requins dans Dangerous Animals. Les autres films sont des pépites qui nous font voyager avec la jeunesse basque (Jones, Sometimes) ou d'ailleurs (Ma frère).

SPECIAL SESSIONS

The Special Sessions begin with the legendary LET'S GAU! - a free open-air screening on the Port-Vieux beach. This year, we'll have the pleasure of seeing Jim Carrey surrounded by the sea in Peter Weir's cult classic The Truman Show. Meanwhile, the wild ZOROA screening - "crazy" in Basque - will take you on a wild ride with a surfer, a serial killer, and some sharks in Dangerous Animals. Other gems in the lineup include stories that take us on a journey with Basque youth (Jones, Sometimes) or from farther afield (Ma Frère).

PAGE
61

SESSION LET'S GAU !
The Truman Show
Peter Weir

PAGE
62

SESSION ZOROA
Dangerous Animals
Sean Byrne

PAGE
63

SESSION LA NOUVELLE VAGUE
À Bout de Souffle
Jean-Luc Godard

PAGE
64

SESSION SPÉCIALE
Ma Frère
Lise Akoka, Romane Gueret

PAGE
65

SESSION SPÉCIALE
Des Preuves d'amour
Alice Douard

PAGE
66

SESSION SPÉCIALE
Jone, Sometimes
Sara Fantova

PAGE
67

SESSION SPÉCIALE
My Father's Shadow
Akinola Davies Jr

PAGE
68

SESSION SPÉCIALE
Qui brille au combat
Joséphine Japy

Session *Let's gau ! - Plage*

BEACH SESSION

The Truman Show

PETER WEIR



© NETFLIX

Truman Burbank mène une vie banale dans une ville banale au bord de la mer. La vie semble parfaite sous le ciel bleu de Seahaven Island : les voisins se saluent avec un grand sourire, les collègues de travail s'entraident... Peu à peu, Truman s'aperçoit que la réalité est bien différente de ce qu'il croyait.

Peter Weir, le réalisateur du *Cercle des poètes disparus* et de *Witness*, nommé 6 fois aux Oscars, livre un nouveau film culte qui brouille les lignes entre fiction et réalité. L'un des plus beaux rôles de Jim Carrey (*Ace Ventura*, *The Mask*...).

Projection en plein air, accès libre et gratuit

Truman Burbank leads an ordinary life in an ordinary seaside town. Life seems perfect under the blue skies of Seahaven Island: neighbors greet each other with warm smiles, coworkers help one another... But gradually, Truman realizes that reality is very different from what he believed.

Peter Weir, the director of *Dead Poets Society* and *Witness*, a six-time Oscar nominee, delivers another cult classic that blurs the lines between fiction and reality. Featuring one of Jim Carrey's finest performances (*Ace Ventura: Pet Detective*, *The Mask*).

Open-air screening, free and open to all

PETER WEIR

Australie

Immense cinéaste contemporain, l'Australien Peter Weir a signé des films éclectiques et marquants comme *Pique-nique à Hanging Rock*, *Witness*, *Le Cercle des poètes disparus*, *The Truman Show* ou *Master & Commander*, mêlant avec finesse humanisme, aventure et réflexion.

Acclaimed Australian director Peter Weir has crafted a diverse and impactful filmography, including *Picnic at Hanging Rock*, *Witness*, *Dead Poets Society*, *The Truman Show*, and *Master and Commander*, seamlessly combining humanism, adventure, and thoughtful storytelling.

RÉALISATION DIRECTOR

Peter Weir

INTERPRÉTATION CAST

Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris, Natasha McElhone, Noah Emmerich

SCÉNARIO SCRIPT

Andrew Niccol

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Peter Biziou

MONTAGE EDITING

William M. Anderson, Lee Smith

SON SOUND

Burkhard Dallwitz

PRODUCTION

Edward S. Fedelman, Andrew Niccol, Scott Rudin, Adam Schroeder

DISTRIBUTION

Ciné Sorbonne

ÉTATS-UNIS USA

1998 | 103 min
Anglais English

Session Zoróa - Déjantée

ZOROA SESSION

Dangerous Animals

SEAN BYRNE



© THE JOKERS FILM

Une surfeuse, un tueur psychopathe et des requins. Quoi de mieux pour la nouvelle séance déjantée ZOROA du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES ? Pour son troisième long-métrage, l'Australien Sean Byrne, figure montante du cinéma de genre, signe une excellente surprise en insufflant un vent de fraîcheur au film d'horreur. Il mêle habilement les objectifs des jeunes surfeurs pris au piège et ceux de leur tortionnaire, en jouant constamment sur le changement de point de vue. Ce choix narratif, enrichi d'une touche d'humour, fait grimper la tension jusqu'à un final haletant.

A surfer, a psycho killer, and sharks – what better combo for the new wild ride in ZOROA's screening at Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES? For his third feature, Australian rising star of genre cinema Sean Byrne delivers a wickedly entertaining surprise, breathing fresh life into horror. Cleverly weaving together the clashing agendas of a group of trapped young surfers and their sadistic captor, he keeps the audience on edge with constant shifts in perspective. Add a dash of dark humor, and the result is a nerve-wracking, adrenaline-fueled crescendo to a breathtaking finale.

SEAN BYRNE

Australie

Sean Byrne est un réalisateur australien spécialisé dans le cinéma d'horreur, reconnu pour son style alliant tension psychologique et violence. Il se fait connaître avec *The Loved Ones* (2009 - People's Choice Award à Toronto, Prix du jury à Gérardmer) et enchaîne avec *The Devil's Candy* (2015 - Festival de Toronto).

Sean Byrne is an Australian horror filmmaker renowned known for his style that combines psychological tension with violence. He first gained international attention with *The Loved Ones* (2009), which won the People's Choice Award at Toronto and the Jury Prize at Gérardmer. He followed up with *The Devil's Candy* (2015), screened at the Toronto International Film Festival.

RÉALISATION DIRECTOR

Sean Byrne

INTERPRÉTATION CAST

Hassie Harrison, Jai Courtney, Josh Heuston, Ella Newton

SCÉNARIO SCRIPT

Nick Lepard

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Shelley Farthing-Dawe

MONTAGE EDITING

Kasra Rassoulzadegan

SON SOUND

David White

PRODUCTION

Brouhaha Entertainment Australia Pty Ltd

DISTRIBUTION

The Jokers Films

AUSTRALIE AUSTRALIA

2025 | 94 min
Anglais English

Session *La Nouvelle Vague*

THE NEW WAVE SESSION

À Bout de Souffle

JEAN-LUC GODARD | *BREATHLESS*



© CARLOTTA FILMS

Bouleversant tous les codes, *À bout de souffle* est devenu le film emblématique de la Nouvelle Vague. En partant d'un fait divers écrit par François Truffaut, Godard compose un film semi-improvisé, bardé de références au cinéma américain et formellement insolent. Pour son premier long-métrage, il veut filmer la jeunesse française telle qu'elle est réellement. Lauréat du prix Jean Vigo 1960, le film connaît un succès immédiat qui élève Jean-Paul Belmondo (encore inconnu à l'époque), Jean Seberg et Godard au rang d'icônes.

Restauration 4K par Studiocanal

Breaking all the rules, *Breathless* (*À bout de souffle*) became the iconic film of the French New Wave. Based on a true crime story written by François Truffaut, Godard crafted a semi-improvised film, packed with references to American cinema and stylistically daring. For his first feature, he aimed to capture French youth as it truly was. Winner of the 1960 Jean Vigo Prize, the film was an immediate success, catapulting Jean-Paul Belmondo (then still unknown), Jean Seberg, and Godard himself to iconic status.

4K restoration by Studiocanal

JEAN-LUC GODARD

France

Critique au Cahiers du cinéma et réalisateur emblématique de La Nouvelle Vague, Jean-Luc Godard (1930-2022) n'a cessé d'expérimenter et de bouleverser les codes cinématographiques, d'*À Bout de Souffle* (1960) au *Mépris* (1963) en passant par *Pierrot le fou* (1965), *Sauve qui peut (la vie)* (1981) ou *Nouvelle Vague* (1990) avec Alain Delon.

A film critic for Cahiers du cinéma and a defining director of the French New Wave, Jean-Luc Godard (1930 - 2022) continually pushed the boundaries of cinematic form and storytelling. From *Breathless* (*À Bout de Souffle*, 1960) to *Contempt* (*Le Mépris*, 1963), and *Pierrot le Fou* (1965), to *Every Man for Himself* (*Sauve qui peut (la vie)*, 1980), and *New Wave* (*Nouvelle Vague*, 1990) starring Alain Delon.

RÉALISATION DIRECTOR

Jean-Luc Godard

INTERPRÉTATION CAST

Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin

SCÉNARIO SCRIPT

Jean-Luc Godard, D'après une idée originale de François Truffaut

IMAGE CINÉMATOGRAPHY

Raoul Coutard

MONTAGE EDITING

Cécile Decugis

SON SOUND

Jacques Maumont

COMPOSITEUR COMPOSER

Martial Solal

PRODUCTION

SNC, Imperia Films, Les Productions Georges de Beauregard

DISTRIBUTION

Carlotta Films

FRANCE

1960 | 89 min

Français French

Session Spéciale

SPECIAL SESSION

Ma Frère

LISE AKOKA, ROMANE GUERET | SUMMER BEATS



© BETTINA PITTALIGA

Paris, Place des Fêtes, un quartier populaire du 19^{ème} arrondissement. Shaï et Djeneba ont 19 ans et sont copines depuis toujours. L'une est encombrée par une famille étouffante, l'autre par une trop grande solitude. Le temps d'un été, elles sont animatrices dans une colonie de vacances, loin des tours au pied desquelles elles ont grandi...

Le nouveau film des réalisatrices de *Les Pires* - Grand Prix Un Certain Regard au festival de Cannes 2022 et révélation de Mallory Wanecque (*L'Amour ouf*).

Paris, Place des Fêtes – a working-class neighborhood in the 19th arrondissement. Shaï and Djeneba, both 19, have been inseparable since childhood. One feels stifled by a suffocating family, the other weighed down by crushing solitude. Over the course of a summer, they work as counselors at a holiday camp, far from the high-rises where they grew up... The new film by the directors of *The Worst Ones* – Grand Prix winner in Un Certain Regard at the 2022 Cannes Film Festival – featuring rising star Mallory Wanecque (*Beating Hearts*).

LISE AKOKA, ROMANE GUERET
France

En 2015, Romane Gueret et Lise Akoka réalisent *Chasse Royale* (Prix Illy à la Quinzaine des cinéastes et Nomination au César du meilleur court-métrage). En 2020, leur web série *Tu préfères* est sélectionnée au festival de Sundance. En 2021, leur premier long métrage *Les Pires* remporte le Grand Prix Un Certain Regard au festival de Cannes. *Ma frère* a été présenté dans la section Cannes Première 2025.

In 2015, Romane Gueret and Lise Akoka co-directed *Chasse Royale*, which won the Illy Prize at the Directors' Fortnight and earned a César nomination for Best Short Film. In 2020, their web series *Tu préfères* was selected at the Sundance Film Festival. Their debut feature, *The Worst Ones*, won the Un Certain Regard Grand Prix at Cannes in 2021. *Ma frère* was presented in the Cannes Première section in 2025.

RÉALISATION DIRECTOR

Lise Akoka, Romane Gueret

INTERPRÉTATION CAST

Fanta Kebe, Idir Azougli, Amel Bent, Mouctar Diawara, Shirel Nataf, Suzanne de Baecque, Zakaria Lazab, Yuming Hey

SCÉNARIO SCRIPT

Lise Akoka, Romane Gueret, Catherine Paillé

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Jean-François Hensgens

MONTAGE EDITING

Albertine Lastera

PRODUCTION

Superstructure Films, France 3 Cinema, StudioCanal France, Auvergne Rhone Alpes Cinéma

DISTRIBUTION

Studio Canal

FRANCE

2025 | 112 min

Français French

Session *Spéciale*

SPECIAL SESSION

Des Preuves d'amour

ALICE DOUARD | LOVE LETTERS



© TANDEM

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité. Charmant et grave à la fois, *Des preuves d'amour* réactualise la comédie sentimentale à l'heure de la société contemporaine.

Céline is expecting her first child. But she isn't the one who's pregnant. In three months, her wife Nadia will give birth to their daughter. As Céline navigates the expectations of friends, family, and the law, she searches for her place – and for the recognition of her role as a parent.

Both tender and sharp, *Love Letters* rejuvenates the rom-com genre, reframing it through the lens of today's society. Following her César win for Best Short Film, Alice Douard delivers a debut feature that's as joyful as it is socially resonant.

ALICE DOUARD

France

Alice Douard est une réalisatrice et scénariste française née en 1985. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est sélectionné à Clermont-Ferrand. En 2024, elle réalise *L'attente*, César du meilleur court-métrage de fiction. La même année, elle réalise et coproduit son premier long-métrage, *Des preuves d'amour*, présenté à la Semaine de la Critique du festival de Cannes 2025.

Alice Douard is a French filmmaker born in 1985. Her graduation film from La Fémis, *Extrasystole*, was selected at the Clermont-Ferrand Short Film Festival. In 2024, she won the César Award for Best Fiction Short with *L'attente*. That same year, she directed her debut feature, *Des preuves d'amour*, which premiered at the Cannes Critics' Week in 2025.

RÉALISATION DIRECTOR

Alice Douard

INTERPRÉTATION CAST

Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

SCÉNARIO SCRIPT

Alice Douard

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Jacques Girault

MONTAGE EDITING

Pierre Deschamps

SON SOUND

Erwan Kerzanet, Vincent Vatoux, Caroline Reynaud, Olivier Guillaume

PRODUCTION

Apsara Films, Les Films de June

DISTRIBUTION

Tandem

FRANCE

2025 | 97 min

Français *French*

Session *Spéciale*

SPECIAL SESSION

Jone, Sometimes

SARA FANTOVA | *JONE, BATZUETAN*



© LADIFELPRODUCTION

Bilbao, août. Jone, 20 ans, vit son premier amour alors que la maladie de Parkinson de son père s'aggrave de façon inattendue, deux événements qui coïncident en pleine *Semana Grande* de Bilbao. Ces expériences marquent un été décisif, au cours duquel Jone prend conscience de son passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Entre chronique collective et récit intime, le premier long-métrage de Sara Fantova révèle une cinéaste prometteuse qui campe une héroïne prise entre ses doutes et sa détermination.

Bilbao in August. Jone, 20, is swept up in the excitement of her first love just as her father's Parkinson's disease unexpectedly worsens – two events unfolding against the backdrop of the city's vibrant *Semana Grande* festivities. It's a pivotal summer, one that forces her to confront the shift from adolescence to adulthood.

Balancing coming-of-age intimacy with the energy of a collective portrait, Sara Fantova's debut feature marks the arrival of a promising new voice in Spanish cinema, crafting a sensitive portrayal of a young woman navigating between doubt and resolve.

SARA FANTOVA

Espagne

Née en 1993, Sara Fantova a étudié à l'ESCAC, où elle a obtenu son diplôme en 2018 avec le court métrage *No me despertéis*, sélectionné au Festival de Rotterdam. Elle a coécrit et coréalisé *La filla d'algú*, un long métrage collaboratif encadré par Sergi Pérez, récompensé par le prix Movistar+ du meilleur film Zonazine au Festival de Málaga. En 2023, elle a coréalisé la série *Esto no es Suecia*.

Sara Fantova (born in 1993), studied at ESCAC where she graduated in 2018 with the short film *No me despertéis* (Rotterdam's Film Festival). She co-directed and co-wrote *La filla d'algú*, a collaborative feature mentored by Sergi Pérez, (Movistar+ Award for Best Zonazine Feature at the Málaga film Festival) In 2023, she co-directed the series *Esto no es Suecia*.

RÉALISATION DIRECTOR

Sara Fantova

INTERPRÉTATION CAST

Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea

SCÉNARIO SCRIPT

Sara Fantova, Nuria Martín, Núria Dunjó

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Andreu Ortoll

MONTAGE EDITING

Oriol Milan

COMPOSITEUR COMPOSER

Pablo Seijo

PRODUCTION

Escac Studio, Escándalo Films, Amania Films, ECPV

DISTRIBUTION

La Fidèle Studios

ESPAGNE SPAIN

2025 | 80 min

Basque, espagnol Basque, Spanish

Session *Spéciale*

SPECIAL SESSION

My Father's Shadow

AKINOLA DAVIES JR



© LE PACTE

Tout premier film nigérian à être sélectionné à Cannes, *My Father's Shadow* se déroule à Lagos, la capitale, alors que le pays est au bord du chaos à l'approche d'une élection présidentielle historique, la première depuis la prise de pouvoir militaire survenue dix ans plus tôt. Le cinéaste britannico-nigérian Akinola Davies Jr signe un premier long métrage impressionnant, récit d'apprentissage semi-autobiographique d'un père absent qui guide ses deux jeunes fils à travers la ville.

Mention spéciale de la Caméra d'or au festival de Cannes 2025.

My Father's Shadow, the very first Nigerian feature to be selected at Cannes, takes place in Lagos as the country teeters on the edge of chaos ahead of a landmark presidential election – the first since a military takeover a decade earlier. British-Nigerian filmmaker Akinola Davies Jr delivers a striking debut: a semi-autobiographical coming-of-age story in which an estranged father leads his two sons on a journey through the city's streets.

Special Mention of the Caméra d'or – Cannes 2025.

AKINOLA DAVIES JR

Nigéria

Akinola Davies Jr est un réalisateur, scénariste, DJ et animateur radio nigérian basé à Londres. Il remporte le Grand Prix du jury de Sundance, et est nommé aux BAFTA pour son court-métrage *Lizard* en 2021. Sélectionné dans la section Un Certain Regard du festival de Cannes 2025, son premier film, *My Father's Shadow*, reçoit la mention spéciale de la Caméra d'or.

Akinola Davies Jr is a Nigerian filmmaker, screenwriter, DJ, and radio host based in London. He won the Grand Jury Prize at Sundance and received a BAFTA nomination for his short film *Lizard* in 2021. His debut feature *My Father's Shadow*, selected for Un Certain Regard at the 2025 Cannes Film Festival, was awarded a Special Mention of the Caméra d'Or.

RÉALISATION DIRECTOR

Akinola Davies Jr

INTERPRÉTATION CAST

Sophie Dirisu, Godwin Egbo, Chibuike Marvellous Egbo

SCÉNARIO SCRIPT

Wale Davies, Akinola Davies Jr

IMAGE CINÉMATOGRAPHY

Jermaine Edwards

MONTAGE EDITING

Omar Guzmán Castro

SON SOUND

CJ Mirra, James Ridgway

COMPOSITEUR COMPOSER

Duval Timothy

PRODUCTION

The British Film Institute, British Broadcasting Corporation, Fremantle, The Match Factory, Element Pictures, Fatherland Productions

DISTRIBUTION

Le Pacte

ROYAUME-UNI, NIGÉRIA

UNITED-KINGDOM, NIGERIA

2025 | 94 min
Anglais English

Session *Spéciale*

SPECIAL SESSION

Qui brille au combat

JOSÉPHINE JAPY | *THE WONDERERS*



© APOLLO FILMS

La famille Roussier vit dans un équilibre fragile autour de Bertille, la sœur cadette, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. Chacun compose comme il peut avec les exigences et les doutes qui entourent cet enfant extraordinaire qui pourrait mourir à tout moment. Quel avenir pour ce couple, et pour Marion que la responsabilité de sa sœur a rendu trop vite adulte ?

Le premier film de la comédienne Joséphine Japy qui dirige les actrices et acteurs de cette histoire avec maestria et trace un portrait tendre et délicat d'une famille à l'épreuve de la vie.

À l'issue de la projection, une rencontre aura lieu entre Joséphine Japy, la réalisatrice et Ana Girardot, co-fondatrice du Festival, autour du passage à la réalisation.

The Roussiers live in a fragile balance centered around Bertille, the younger daughter, who lives with a severe, undiagnosed disability. Each family member navigates the weight of uncertainty and the demands of caring for a child who could die at any moment. What future lies ahead for the couple – and for Marion, whose sense of responsibility for her sister has forced her to grow up too soon? In her directorial debut, actress Joséphine Japy draws tender, nuanced performances from her cast and delivers a delicate, deeply human portrait of a family weathering life's toughest trials.

JOSÉPHINE JAPY

France

Actrice née en 1994, Joséphine Japy débute au cinéma à 10 ans dans *Les Âmes grises*. Elle enchaîne avec *Neuilly sa mère !*, *Cloclo* et *Respire* qui lui vaut une nomination au César du meilleur espoir féminin en 2015. *Qui Brille au Combat* est son premier film en tant que réalisatrice, présenté en Séance spéciale au festival de Cannes 2025.

Actress Joséphine Japy, born in 1994, made her film debut at age 10 in *Grey Souls (Les Âmes grises)*. She went on to appear in *Neuilly Yo mama! (Neuilly sa mère!)*, *My Way (Cloclo)*, and *Breathe (Respire)*, which earned her a César nomination for Most Promising Actress in 2015. *The Wonderers (Qui Brille au Combat)* is her directorial debut, screened in the Special Screenings section at the 2025 Cannes Film Festival.

RÉALISATION DIRECTOR

Joséphine Japy

INTERPRÉTATION CAST

Mélanie Laurent, Angelina Woreth, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud, Félix Kysyl

SCÉNARIO SCRIPT

Joséphine Japy, Olivier Torres

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Romain Carcanade

MONTAGE EDITING

Nicolas Desmaison

SON SOUND

Cyril Moisson

PRODUCTION

Cowboys Films

DISTRIBUTION

Apollo Films

FRANCE

2025 | 96 min
Français French

4

SHOWCASE COURTS MÉTRAGES

SHORT FILM SHOWCASE



SHOWCASE COURTS MÉTRAGES

Pour la première fois, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES propose un showcase de courts métrages, français et internationaux. Dédié aux cinéastes de moins de 35 ans, le showcase comprend 8 fictions et une animation sélectionnées sur plus de 500 films vus en présélection, réalisées par neuf jeunes cinéastes venant de France, d'Haïti, du Canada, d'Allemagne, de Norvège et d'Ukraine.

L'ambition de composer seulement deux programmes rendant compte d'une production mondiale a rapidement imposé deux exigences, celle de la promesse et celle de sélectionner des œuvres qui nous semblaient se faire la voix d'une jeunesse contemporaine.

La promesse d'abord, puisqu'on nous avons choisi d'accompagner avec confiance 9 cinéastes dont nous attendons avec impatience les longs métrages, des cinéastes pour lesquels nous pensons que le court métrage n'est que le début d'une aventure tournée vers la mise en scène.

Et la jeunesse ensuite, ADN du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES depuis sa première édition. Nous avons été heureux de découvrir que les films vus, puis sélectionnés, étaient réalisés par des cinéastes parfois très jeunes et avaient dans leur grande majorité à cœur de poser les questions qui taraudent la jeunesse : de qui sommes-nous les enfants ? Qu'est-ce qui nous effraie ? Quelles histoires nous permettent la liberté ?

À ces questions, tous les films sélectionnés répondent, chacun avec sa singularité, que l'intimité est le lieu où se jouent beaucoup de nos questions contemporaines et que cette intimité est un territoire à défendre. Ils énoncent aussi que l'amitié ou les liens familiaux peuvent parfois aider à penser et à vivre. Enfin, dans chacun d'entre eux, c'est la fiction qui vient exorciser les peurs, réparer les blessures et donner du courage. Grandir, disent-ils.

SHORT FILM SHOWCASE

For the first time, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES offers a short film showcase, featuring both French and international works. Dedicated to filmmakers under the age of 35, the program includes eight fiction films and one animated film chosen from over 500 submissions. These nine shorts were made by nine young filmmakers hailing from France, Haiti, Canada, Germany, Norway, and Ukraine.

Tasked with distilling global filmmaking into just two programs, we quickly identified two non-negotiable requirements – first, the commitment to the filmmakers themselves, and second, the selection of works that seemed to resonate with today's youth.

First and foremost, there was the notion of commitment: we made the deliberate choice to support nine filmmakers whose feature debuts we eagerly anticipate – directors for whom the short film feels like just the beginning of a larger journey into the art of directing.

And then, youth – the very DNA of the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES since its very first edition. We were delighted to find that many of the films we watched, and ultimately selected, were made by filmmakers who are themselves remarkably young, and whose work overwhelmingly reflects a deep concern with the questions that preoccupy their generation: Whose children are we? What are we afraid of? And which stories can set us free?

Each of the selected films offers its own unique response to these questions, affirming that intimacy is often where many of our most pressing contemporary concerns are played out – and that this private space is one worth protecting. They also suggest that friendship and family bonds can sometimes help us make sense of the world and find our way through it. And above all, in every one of these works, it is fiction that serves to supersede fear, heal wounds, and summon courage. Their point is clear: this is what it means to grow up.

The Shortfilm Showcase is sponsored by Canon

Canon Le Showcase court-métrage est en partenariat avec Canon.

Are you Scared to Be Yourself Because You Think You Might Fail?

BEC PECAUT



Alors qu'il se remet d'une opération chirurgicale majeure, Mad a du mal à solliciter l'attention de son partenaire et à accepter l'aide de sa mère.

While recovering from surgery, Mad struggles with wanting attention of their partner and accepting the help of their mother.

BEC PECAUT

Né-e en 1993, Bec Pecaut est un-e cinéaste non binaire partageant sa vie entre Los Angeles et Toronto. Son court métrage a été présenté au Festival international du film de Toronto, où il a remporté le *Short Cuts Award* du meilleur film canadien. Il explore avec sensibilité les récits initiatiques de la communauté LGBTQ.

Bec Pecaut (born in 1993) is a nonbinary filmmaker living between Los Angeles and Toronto, Ontario. Their short film premiered at the Toronto International Film Festival, where it won the Short Cuts Award for Best Canadian Film. His work focuses on queer coming-of-age.

RÉALISATION DIRECTOR

Bec Pecaut

INTERPRÉTATION CAST

Lio Mehiel, Sadie Scott, Phyllis Ellis

SCÉNARIO SCRIPT

Bec Pecaut

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Alice Stephens

MONTAGE EDITING

Brendan Mills

SON SOUND

Louis Short

PRODUCTION

OPC Production

DISTRIBUTION

Gus Callahan

CANADA

2024 | 17 min

Anglais English

L'Avance

DJIBY KEBE



Aliou, étudiant aux Beaux-Arts de Paris en pleine ascension, vend une toile représentant sa mère décédée à une collectionneuse de renom. La livraison du tableau devient alors un long périple durant lequel il ressentira tout le poids de l'argent qu'il vient de gagner.

Aliou, an up-and-coming student at the Paris School of Fine Arts, sells a painting of his late mother to a renowned collector. The delivery of the artwork turns into a long journey, during which he feels the full weight of the money he has just earned.

DJIBY KEBE

Djiby Kebe (né en 2000) est un jeune réalisateur passé par les Beaux-Arts de Paris. Il est diplômé de l'école Kourtrajmé en section photographie. Il co-fonde le collectif d'artistes Air Afrique en 2021.

Djiby Kebe (born in 2000) is a young filmmaker who studied at the Paris School of Fine Arts. He graduated from the Kourtrajmé School, specializing in cinematography. In 2021, he co-founded the artist collective Air Afrique.

RÉALISATION DIRECTOR

Djiby Kebe

INTERPRÉTATION CAST

Saabo Balde, Julia Faure, Juliette Speck

SCÉNARIO SCRIPT

Djiby Kebe, Ahmadou Bamba Thiam

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Tara-Jay Bangalter

MONTAGE EDITING

Maxence Tasserit

SON SOUND

Hugo Cohen

COMPOSITEUR COMPOSER

Lyele

PRODUCTION

Chérubins productions

DISTRIBUTION

Manifest

FRANCE

2024 | 18 min

Français French

Blue Heart

SAMUEL SUFFREN | *CŒUR BLEU*



Marianne et Pétion vivent dans l'attente des nouvelles de leur fils parti aux États-Unis. Le rêve américain, devenu une promesse fragile, semble leur échapper, alors que la frontière entre le rêve et la réalité devient de plus en plus insaisissable.

Marianne and Pétion live in quiet anticipation, waiting for news from their son who left for the United States in search of the American dream. But what once felt like a promise of hope now seems increasingly fragile, as the line between dream and reality begins to blur.

SAMUEL SUFFREN

Né en 1992, Samuel Suffren est un réalisateur et producteur haïtien. Sa trilogie de courts métrages – *Agwe* (2022), *Dreams Like Paper Boats* (2024) et *Blue Heart* (2025) – a été présentée dans les plus grands festivals internationaux, dont Cannes, Locarno, Sundance et le FESPACO.

Samuel Suffren born in 1992, is a Haitian filmmaker and producer. His trilogy of short films, *Agwe* (2022), *Dreams like paper boat* (2024) and *Blue Heart* (2025), have been showcased at prestigious festivals worldwide, including Cannes, Locarno, Sundance, and FESPACO.

RÉALISATION DIRECTOR

Samuel Suffren

INTERPRÉTATION CAST

Marie Diana, Arnold Joseph, Samuel Suffren

SCÉNARIO SCRIPT

Samuel Suffren

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Samuel Suffren

MONTAGE EDITING

Samuel Suffren

SON SOUND

Roodie Rigaud Marcelin, Pablo Dali Bonnely

COMPOSITEUR COMPOSER

Tamara Suffren

PRODUCTION

Kitfilms, GoGoGo Films

DISTRIBUTION

Square Eyes

HAÏTI HAITI

2025 | 15 min
Haïtien, Créole Haitian, Creole

Critical Condition

MILA ZHLUKTENKO | *КРИТИЧНЕ СТАНОВИЩЕ*



Inspiré de la vie de Lev Rebet, écrivain et rédacteur en chef du journal d'exil *Ukrainian Independist* basé à Munich, *Critical Condition* dépeint le destin de la diaspora ukrainienne d'hier et d'aujourd'hui.

Inspired by the events around the life of Lev Rebet, Ukrainian author and editor-in-chief of the Munich-based exile newspaper *Ukrainian Independist*, *Critical Condition* portrays the fates of the Ukrainian diaspora in the past and present.

MILA ZHLUKTENKO

Née en 1991 à Kiev, Mila Zhluktenko étudie à la HFF de Munich. Ses derniers films incluent *Aralkul* (Prix du Jury Visions du Réel) et *Waking up in Silence* (Prix du Jury, Génération à la Berlinale). *Critical Condition* a été présenté à la Semaine de la Critique 2025 à Cannes.

Born in 1991 in Kyiv, Ukraine, Mila Zhluktenko studied at HFF Munich. Her current works include *Aralkul* (Juryprize Visions du Réel) and *Waking up in silence* (Juryprize Berlinale Generation KPlus). *Critical Condition* is selected at La Semaine de la Critique 2025 in Cannes.

RÉALISATION DIRECTOR

Mila Zhluktenko

INTERPRÉTATION CAST

Yevgen Bondarskyi, Oleksandr Pozharskyi, Gustl, Jasper, Ihor Shulha, Vita Smachelyuk, Sebastian Anton

SCÉNARIO SCRIPT

Mila Zhluktenko

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Tobias Blickle

MONTAGE EDITING

Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko

SON SOUND

Philip Hutter

PRODUCTION

Filmproduktion, Bayerischer Rundfunk, University of Television and Film Munich

DISTRIBUTION

Lights On

ALLEMAGNE GERMANY

2025 | 24 min
Ukrainien Russe Ukrainian Russian

Les Dernières Neiges

SARAH HENOCHSBERG | *LAST SNOWS*



© D.R.

Marie et Simon, fraîchement séparés, décident d'emmener leurs deux filles en vacances à la neige. Alors que la situation se tend, Sacha, du haut de ses 10 ans, va, malgré elle, gérer la fragilité de ces "dernières vacances"...

Marie and Simon, newly separated, take their two daughters on a ski holiday. As tensions rise, 10-year-old Sacha unexpectedly finds herself navigating the emotional fault lines of what may be their "last vacation" as a family...

SARAH HENOCHSBERG

Sarah Henochsberg (née en 1997) a commencé son parcours dans le cinéma en tant que comédienne et est productrice de courts métrages depuis 3 ans dans la société Ad Vitam Court qu'elle a cofondée. Forte de ces diverses expériences, elle se lance dans la réalisation avec *Les Dernières Neiges*.

Sarah Henochsberg (born in 1997) began her career in film as an actress and has been producing short films for the past three years via ad vitam court, the company she co-founded. Drawing on her wide-ranging experience, she made her directorial debut with *Les Dernières Neiges*.

RÉALISATION DIRECTOR

Sarah Henochsberg

INTERPRÉTATION CAST

Raphaëlle Descollonges, Norah Igual Pomponi, Marie Kauffmann, Arthur Igual

SCÉNARIO SCRIPT

Noémie Parreaux

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Noé Mercklé

MONTAGE EDITING

Vincent Fleischmann

SON SOUND

Laura Henochsberg, Odilon Boutin, Victor Palle

PRODUCTION

Ad vitam court, Les films de Pierre, Ad vitam production

DISTRIBUTION

Manifest

FRANCE

2025 | 27 min
Français *French*

Dieu est timide

JOCELYN CHARLES | *GOD IS SHY*



© JOCELYN CHARLES

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leurs plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.

On a train journey, Ariel and Paul have fun sketching their deepest fears when Gilda, a mysterious passenger, unexpectedly joins their private conversation. Yet, her experience with fear proves to be far less innocent than their drawings.

JOCELYN CHARLES

Né en 1995, Jocelyn Charles s'est formé aux arts appliqués à l'école Boulle, Estienne, puis aux Gobelins. Réalisateur de clips musicaux, de courts métrages et illustrateur. *Dieu est timide* a été présenté à la Semaine de la Critique 2025 à Cannes.

Born in 1995, Jocelyn Charles trained in applied arts at École Boulle, Estienne, and then at Les Gobelins. He is a director of music videos and short films, as well as an illustrator. His film *God Is Shy (Dieu est timide)* has been presented at the 2025 Cannes Critics' Week.

RÉALISATION DIRECTOR

Jocelyn Charles

INTERPRÉTATION CAST

Danièle Evenou, Alba Gaia Bellugi, Anthony Bajon

SCÉNARIO SCRIPT

Jocelyn Charles

MONTAGE EDITING

Jocelyn Charles

SON SOUND

Matthieu Gasnier

COMPOSITEUR COMPOSER

P.R2B

PRODUCTION

Remembers

DISTRIBUTION

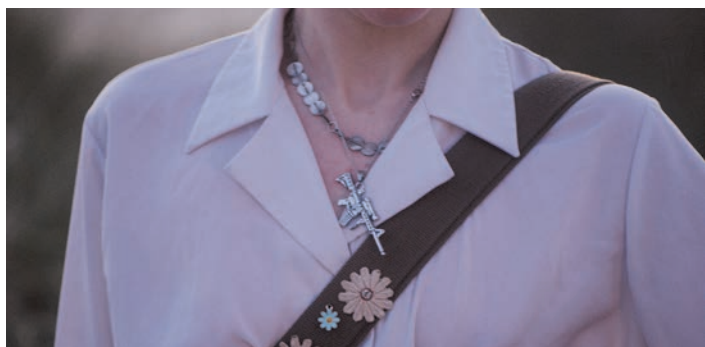
Manifest

FRANCE

2025 | 15 min
Français *French*

La Fleur au Fusil

NOLA BLOSSOM BARIL | *NO FLOWER CHILD*



Elliot et Louise quittent leur Bretagne natale pour faire du cinéma à Paris. Ils sont prêts à tout pour être acteurs. Lors d'un repas d'adieu avec le parrain de Louise, la violence du métier viendra bousculer leurs idéaux et leur naïveté, moteurs de leurs projets de gloire et de révolte.

Elliot and Louise leave their native Brittany behind to try to make it in the film industry in Paris. Determined to become actors, they're ready to give it everything they've got. But during a dinner with Louise's godfather, the harsh realities of the industry begin to shake their ideals and naïveté – and their mix of rebellion and ambition.

NOLA BLOSSOM BARIL

Engagée dans le cinéma associatif avec Les Jeudis Clandestins et actrice dans le film *Tokyo Shaking*, Nola (née en 2003) se tourne vers la réalisation lors de l'écriture de son 1^{er} court métrage *La Fleur au Fusil*.

Involved in community-driven cinema through the collective *Les Jeudis Clandestins* and featured as an actress in *Tokyo Shaking*, Nola (born in 2003) turned to directing while writing her first short film, *No Flower Child (La Fleur au Fusil)*.

RÉALISATION DIRECTOR

Nola Blossom Baril

INTERPRÉTATION CAST

Lara Tavella, Enzo Aïntabli-Berthinier, Pascal Thilbaut, Ian Depoivre

SCÉNARIO SCRIPT

Nola Blossom Baril

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Aurélia Clément

MONTAGE EDITING

Alexis Dupuy

SON SOUND

Félix Timsit

COMPOSITEUR COMPOSER

Kim Giani et Ferdinand Arthur-Luci

PRODUCTION

Lorenza Abrate & Francesco MP Maccarone (Logement Films)

DISTRIBUTION

Tom Martin (Paralecypse)

FRANCE

2025 | 25 min
Français French

Sorry I'm late (but I brought a choir)

HÅKON ANTON OLAVSEN | *DETTE ER IKKE EN FEST (DET ER EN VINKVELD)*



Nina ne cache pas son agacement lorsque Stian débarque en retard à sa pendaison de crémaillère – d'autant qu'il est accompagné d'une troupe hétéroclite qui met rapidement la patience de l'hôtesse à rude épreuve.

Nina isn't exactly thrilled when Stian shows up late to her housewarming party – with an entire choir he picked up on the tram. Boisterous, drunk, and silly, the motley troupe in the stairwell quickly tests the hostess's patience.

HÅKON ANTON OLAVSEN

Håkon Anton Olavsén (né en 1993) est un réalisateur et scénariste norvégien, diplômé de la Norwegian Film School, du Nordland College of Art and Film, de l'Université d'Oslo ainsi que de l'Institut norvégien d'art dramatique. *Deter ike en fest* est son septième court-métrage.

Håkon Anton Olavsén (born in 1993) is a Norwegian director and screenwriter educated at The Norwegian Film School, Nordland College of Art and Film, The University of Oslo, and The Norwegian Institute of Acting. *Dette er ikke en fest* is his seventh short-film.

RÉALISATION DIRECTOR

Håkon Anton Olavsén

INTERPRÉTATION CAST

Simen Glømmen Bostad, Nina Elisabeth Gjerstad, Karoline Dons, Vetle Bergan, Anna Ladegaard, Mari-Elene Gudahl, Mikael Ulrichsen

SCÉNARIO SCRIPT

Håkon Anton Olavsén et Sunniva Kviteberg

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Kristoffer Engholm Aabo

MONTAGE EDITING

Håkon Anton Olavsén

SON SOUND

Jakob Bechmann et Ylva Gulpinar

PRODUCTION

Tøri Gjendal

DISTRIBUTION

Tøri Gjendal

NORVÈGE NORWAY

2024 | 10 min
Norvégien Norwegian

Le Verre de Thé

SARA BERNANOS



© D.R.

De retour du mariage de leur meilleur ami, Sayyid, Samir et Fehdi débriefent et discutent de cette mutation au sein de leur amitié, qui fait écho au deuil d'une enfance passée ensemble. Ces trois frères de cœur échantent sur leurs perspectives d'affronter le monde seuls, en partageant un même verre de thé.

Back from their best friend's wedding, Sayyid, Samir, and Fehdi sit down to reflect-unpacking the subtle shift in their friendship that echoes the quiet mourning of a shared childhood left behind. These three brothers at heart face the prospect of navigating the world on their own, bonded still by a single cup of tea.

SARA BERNANOS

Après trois ans à l'Université de Paris Nanterre, durant lesquelles elle co-fonde une association de production audiovisuelle, Sara Bernanos (née en 1998) rejoint les plateaux de cinéma en tant que 3^{ème} assistante mise en scène et gravit les échelons jusqu'à la réalisation de son premier court-métrage *Le Verre de Thé* en 2024.

After three years at the University of Paris Nanterre, where she co-founded an audiovisual production association, Sara Bernanos (born in 1998) found her way onto film sets as a 3rd assistant director. She steadily worked her way up the ranks, leading to the making of her first short film, *Le Verre de Thé*, in 2024.

RÉALISATION DIRECTOR

Sara Bernanos

INTERPRÉTATION CAST

Sayyid El Alami, Samir Decazza, Fehdi Bendjima

SCÉNARIO SCRIPT

Sara Bernanos

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Quitterie Huchet

MONTAGE EDITING

Sofiane Salhi

SON SOUND

Igor Moreno, Samuel Bardon

COMPOSITEUR COMPOSER

Bastien Martin, Vincent Morla, Didier Kutchukian

PRODUCTION

Fenêtre sur Court, F-Action, Black Sheep

DISTRIBUTION

Erik Sémashkin

FRANCE

2024 | 15 min
Français French

B CASINO
BARRIÈRE
BIARRITZ



Vous ne saurez plus où donner de la fête.

175 machines à sous
Roulette anglaise, Blackjack,
Jeux de tables électroniques
Restaurant et espace bar face à l'océan

CASINO BARRIÈRE BIARRITZ

Ouverts 7/7 de 10h à 3h

05.59.22.77.77

www.casinosbarriere.com/biarritz

2025 Groupe Lucien Barrière - RCS Paris 320 050 859 - SA au capital de 1 215 144,68 € - Siège social: 33 rue D'Artois - 75008 Paris. L'accès au casino est réservé aux personnes majeures et non interdites de jeu, sur présentation d'une pièce d'identité ou d'une carte de fidélité Barrière en cours de validité. Conformément à la loi Informatique et Libertés n°78-017 du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition à toute communication des informations personnelles vous concernant en vous adressant à Lucien Barrière, Hôtels & Casinos - 33 rue D'Artois - 75008 Paris - France.



**LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)**



5

LES RENCONTRES

THE MEETINGS



RENCONTRES NOUVELLES VAGUES

Les Rencontres Nouvelles Vagues mettent à l'honneur la création, la jeunesse et la protection de l'environnement. En un mot : l'avenir.

Les événements programmés donneront un tour d'horizon complet de la production d'un film, de l'écriture à l'interprétation, en passant par la composition musicale.

De nouveau, quatre projets de premiers long-métrages seront valorisés grâce au partenariat Nouvelles Vagues et Le Groupe Barrière pour la Bourse d'aide au développement.

Promouvoir la jeunesse, c'est aussi se préoccuper de l'aider à prendre toute sa place dans la création. Cette année, le Festival s'intéresse notamment dans sa journée *Premières Vagues* aux métiers du jeu : de la formation à la réalité du métier, comment devenir interprète ? Les clés du métier.

Le Festival a également à cœur d'être une plateforme de résonance pour les technologies émergentes, lesquelles impactent considérablement la fabrication des films.

Des IA génératives aux dernières améliorations techniques de prise de vue, les *Rencontres Nouvelles Vagues* sont un incontournable pour comprendre le cinéma de demain.

Par ailleurs une journée entière est dédiée à la protection des océans, pour se faire l'écho d'une jeunesse qui dénonce l'urgence climatique.

Deux rendez-vous majeurs pour créer des ponts entre les générations, donner des clés de mobilisation et relever le défi de la transition écologique.

Dans toutes les *Rencontres Nouvelles Vagues*, le public est invité à participer, certaines d'entre elles sont spécialement conçues pour être interactives.

NOUVELLES VAGUES MEETINGS

The Nouvelles Vagues Meetings celebrate creativity, youth, and environmental protection – in short, the future.

The scheduled events offer a comprehensive overview of film production, from writing and acting to musical composition.

Once again, four debut feature projects will be highlighted through the partnership between Nouvelles Vagues and Le Groupe Barrière.

Supporting youth also means welcoming students from the Boule School this year, who will showcase their creations.

The Festival is also committed to serving as a platform for emerging technologies, which are profoundly transforming filmmaking.

From generative AI to the latest advances in cinematography, the Nouvelles Vagues Meetings are key to understanding the cinema of tomorrow.

Additionally, an entire day is dedicated to ocean conservation, amplifying the voices of a generation raising the alarm on the climate emergency.

Two major events aim to bridge generations, provide tools for awareness, and meet the challenges of environmental transition.

Throughout all *Nouvelles Vagues Meetings*, the audience is invited to engage, with several sessions specially designed to be interactive.

PREMIÈRES VAGUES | RENCONTRE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

LA RÈGLE DU JEU RENCONTRE AUTOUR DU CASTING

Juliette Ménager, directrice de casting, livre son parcours et décrypte les enjeux de son métier et du processus de casting.



© GILLES-MARIE ZIMMERMANN

répondront aux côtés de **Juliette Ménager** à toutes les questions du public.

La rencontre est animée par **François Pier Pélinard-Lambert**, journaliste au Film Français.

Juliette Ménager est une directrice de casting internationale. En 1994, elle a fondé Joule Studio Casting à Paris. Elle dirige l'un des studios de casting les plus reconnus au monde, collaborant avec des réalisateurs tels que Clint Eastwood, Bernardo Bertolucci, Alejandro Iñárritu, Matthew Weiner, Darren Star, Steven Spielberg, Lana et Lilly Wachowski, Oliver Stone, John Woo ou encore Spike Lee.

Cette rencontre se prolonge avec la projection du film *Qui Brille au combat*, suivie d'une rencontre avec la cinéaste **Joséphine Japy** animée par **Ana Girardot** (voir page 69 du catalogue).

Cette rencontre permet de comprendre les enjeux pour les jeunes comédiens : comment devenir acteurs et actrices, comment s'adresser aux directeurs de casting, à quelles portes sonner, comment faire une self-tape, comment gérer une carrière ?

La rencontre sera nourrie par la présence d'agents, de cinéastes, et comédiens confirmés qui

THE RULES OF THE GAME: A DISCUSSION ON CASTING AND ACTING

Juliette Ménager, casting director, shares her career journey and sheds light on the challenges of her profession and the casting process.

This session offers insight into what young actors face: how to become an actor or actress, how to approach casting directors, which doors to knock on, how to make a self-tape, and how to manage a career.

The discussion will be enriched by the presence of agents, filmmakers, and established actors who will join **Juliette Ménager** in answering questions from the audience.

The meeting is moderated by **François Pier Pélinard-Lambert**, a reporter with Film Français.

Juliette Ménager is an international casting director. In 1994, she created Joule Studio Casting in Paris. She now runs one of the world's most renowned casting studios, collaborating with directors such as Clint Eastwood, Bernardo Bertolucci, Alejandro Iñárritu, Matthew Weiner, Darren Star, Steven Spielberg, Lana and Lilly Wachowski, Oliver Stone, John Woo, and Spike Lee.

This event continues with a screening of the film *The Wonderers (Qui Brille au combat)*, followed by a discussion with director **Joséphine Japy**, moderated by **Ana Girardot** (see page 69 of the catalogue).

PREMIÈRES VAGUES | EXPERIENCE TOUT PUBLIC

ENTREZ DANS LA CABAÑA : UNE EXPÉRIENCE FACE CAMERA

La *Cabaña*, comme son nom l'indique, évoque la petite cabane de plage, et donne un avant-goût des grandes vacances. L'évasion comme dénominateur commun avec la fiction.

À l'intérieur, les participants du Festival sont invités à partager leur conception du cinéma, leur rapport à l'imaginaire. Un aparté sensible face caméra.

Ces capsules vidéo permettent de livrer un fragment de chacun, et seront mises à disposition de ceux et celles qui le désirent.

Une collaboration Canon et Fisheye, créant un moment suspendu, pour dire ce que le cinéma fait résonner en soi.

Canon **fisheye**

STEP INTO LA CABAÑA: A FACE-TO-CAMERA EXPERIENCE

La *Cabaña*, true to its name, evokes a small beach hut and offers a taste of summer holidays – escape as a shared theme with fiction.

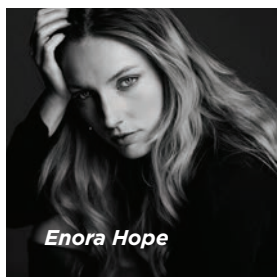
Inside, Festival participants are invited to share their vision of cinema and their connection to imagination in a heartfelt, face-to-camera moment.

These video capsules capture a personal fragment of each participant and will be made available to anyone who wishes to keep them.

A collaboration between Canon and Fisheye, creating a suspended moment to express what cinema resonates within us.

PREMIÈRES VAGUES | RENCONTRE POUR LES PROFESSIONNELLS DU CINÉMA

RENCONTRE CANON x ENORA HOPE



Enora Hope

La rencontre Canon x Enora Hope s'adresse aux cinéastes d'aujourd'hui et de demain. Enora Hope est une jeune réalisatrice émergente qui partage avec Canon une approche artistique exigeante. Le choix de la caméra et des optiques sont des éléments

cruciaux dans son processus créatif. Elle dévoile ses secrets de création pour façonner un court-métrage visuellement captivant à partir d'un concept inspiré par sa communauté.

Canon inspire le cinéma pour explorer des thèmes qui impactent la jeune génération avec justesse.

Canon

CANON x ENORA HOPE MEETING

The Canon x Enora Hope session is aimed at today's and tomorrow's filmmakers.

Enora Hope is an emerging young director who shares with Canon a demanding artistic approach.

Camera and lens choices are crucial elements in her creative process. She reveals her creative secrets for shaping a visually captivating short film based on a concept inspired by her community.

Canon inspires cinema to explore themes that genuinely resonate with the younger generation.

CRÉATION | RENCONTRE TOUT PUBLIC

PRÉSENTATION DES PROJETS FINALISTES DE **LA BOURSE NOUVELLES VAGUES - FONDATION BARRIÈRE**

Ramata-Toulaye Sy



La Bourse NOUVELLES VAGUES - Fondation Barrière est destinée à accompagner des tandems producteur-cinéaste dans le développement de leur projet de long-métrage mettant en lumière les thématiques et les récits des nouvelles générations et les enjeux du monde d'aujourd'hui et de demain.

4 projets ont été retenus par le Comité de Sélection composé de professionnels : **Xavier Hirigoyen** (Directeur de la distribution - Le Pacte), **Bénédicte Thomas** (Gérante - Arizona Distribution) et **Alice Bloch** (Productrice - Marianne Productions).

Les projets finalistes sont présentés en public et face au Jury de jeunes étudiantes du Pays basque, encadrés par la Marraine de la Bourse, la cinéaste **Ramata-Toulaye Sy**, dont le premier long-métrage *Banel & Adama* (2023) a remporté le Prix du Jury Pass Culture et le Prix du Jury Étudiant, lors de la première édition du Biarritz Film Festival.

Le lauréat se verra attribuer une bourse de 10 000 €.

La rencontre est animée par **Agathe Berman**, « pitchologue »

LES 4 PROJETS FINALISTES SONT LES SUIVANTS

ÉCRAN TOTAL

Réalisation : Valérie Leroy

Production : Offshore - Emmanuelle Latourrette

& Les Films de Rita et Marcel - Jules Raillard

TU FERAS TOMBER LES ROIS

Réalisation : Maïté Sonnet

Production : Quartett Productions - Ethan Selcer

LES DANSEURS DE STRASBOURG

Réalisation : Zoé Labasse

Production : Avenue B Productions -

Caroline Bonmarchand & Kalpa Films - Tristan Bergé

CHARLIE EST AMOUREUX

Réalisation : William Martin

Production: Take Shelter - Alexis Genauzeau

(plus de détails sur notre site)

LA JEUNESSE EN LUMIÈRE

Le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES et la Fondation Barrière souhaitent accompagner des projets à leurs débuts, portés par des récits en résonance avec la ligne éditoriale du Festival. Le processus de sélection est conçu pour faire émerger de nouvelles voix et révéler des talents, avec une attention particulière aux projets ancrés en Région Nouvelle-Aquitaine, tout en laissant le choix final aux jeunes qui composent le Jury Bourse.

PRESENTATION OF THE FINALIST PROJECTS NOUVELLES VAGUES - FONDATION BARRIÈRE GRANT

The NOUVELLES VAGUES - Barrière Foundation

Grant supports producer-director teams in developing their feature film projects that highlight the themes and stories of new generations and address today's and tomorrow's global challenges.

Four projects have been selected by the Selection Committee of industry members: **Xavier Hirigoyen** (Head of Distribution - Le Pacte), **Bénédicte Thomas** (Manager - Arizona Distribution), and **Alice Bloch** (Producer - Marianne Productions).

The finalist projects will be presented publicly and in front of a jury of young students from the Basque Country, supervised by the Grant's Patron, filmmaker **Ramata-Toulaye Sy**, whose debut feature *Banel & Adama* (2023) won the Culture Pass Jury Prize and the Student Jury Prize at the inaugural Biarritz Film Festival.

The winner will receive a €10,000 grant.

The event will be hosted by **Agathe Berman**, a "pitch coach."

THE 4 FINALIST PROJECTS ARE AS FOLLOWS

ÉCRAN TOTAL

Directed by Valérie Leroy

Production : Offshore - Emmanuelle Latourrette & Les Films de Rita et Marcel - Jules Raillard

TU FERAS TOMBER LES ROIS

Directed by Maïté Sonnet

Production : Quartett Productions - Ethan Selcer

LES DANSEURS DE STRASBOURG

Directed by Zoé Labasse

Production : Avenue B Productions - Caroline Bonmarchand & Kalpa Films - Tristan Bergé

CHARLIE EST AMOUREUX

Réalisation : William Martin

Production: Take Shelter - Alexis Genauzeau (for more information, please visit our website)

YOUTH IN THE SPOTLIGHT

The Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES and the Barrière Foundation aim to support early-stage projects that resonate with the Festival's core themes and values. The selection process is designed to promote new voices and reveal talents, with special attention to projects rooted in the Nouvelle-Aquitaine region, while leaving the final decision to the young members of the Grant Jury

CRÉATION | ATELIER POUR LES JEUNES | SUR INSCRIPTION

L'ATELIER DU SCÉNARIO : DANS LA PLUME D'UN SCÉNARISTE

Une invitation à découvrir le métier de scénariste à travers une démarche pédagogique, ludique et réflexive.

Sur la base d'un jeu de cartes créé par la Cité des Scénaristes, les participants doivent collaborer pour imaginer et pitcher un scénario de thriller, de film d'horreur ou de comédie romantique.

Atelier animé par la scénariste **Pauline Rocafull**.

En partenariat avec La Cité Européenne des scénaristes.

THE SCREENWRITING WORKSHOP: INSIDE A SCREENWRITER'S MIND

An invitation to explore the craft of screenwriting through a hands-on, engaging, and thought-provoking approach.

Using a custom card game created by the Cité des Scénaristes, participants work together to come up with and pitch a storyline for a thriller, horror film, or romantic comedy.

The workshop is moderated by screenwriter **Pauline Rocafull**.

In partnership with La Cité Européenne des scénaristes.

CRÉATION | EXPOSITION

ŒIL POUR ŒIL DE POOYA ABBASIAN

Pooya Abbasian est un artiste franco-iranien basé à Paris depuis 2011. Sa pratique mêle photographie, dessin, vidéo et installation. Nourri par un parcours dans le cinéma et le dessin, il explore la manière dont les images apparaissent, circulent, se transforment. À partir d'archives trouvées, de films et de ses propres prises de vue, il compose des récits visuels où réalité et mémoire s'entrelacent. Pooya a été en résidence à la Fondation Fiminco en 2024. Dans le prolongement de cette expérience, il a également réinvesti la friche industrielle de Romainville pour en faire un lieu de ressources ouvert aux artistes du monde entier, ainsi qu'un espace accueillant pour tous les publics.

Le Festival accueille l'une de ses œuvres, exposée en salle Gamaritz.

En partenariat avec la Fondation Fiminco.



AN EYE FOR AN EYE BY POOYA ABBASIAN

Pooya Abbasian is a Franco-Iranian artist based in Paris since 2011. His practice blends photography, drawing, video, and installation. With a background in cinema and drawing, he explores how images emerge, circulate, and transform. Using found archives, films, and his own footage, he creates visual narratives where reality and memory intertwine. Pooya was an artist-in-residence at the Fiminco Foundation in 2024. Building on that experience, he also repurposed the industrial wasteland in Romainville into a resource center open to artists from around the world, as well as a welcoming space for all audiences. The Festival presents one of his works, exhibited in the Gamaritz room.

In partnership with the Fiminco Foundation.

CRÉATION | RENCONTRE TOUT PUBLIC

VAGUES SONORES PRÉSENTATION D'UN PROJET CRÉATIF SONORE x ÉCOLE BOULLE

Depuis toujours le design et le sens du « beau » se renouvellent au travers du regard de la jeunesse. Celle-ci dessine le monde à sa façon, et son intérêt pour les objets évolue.

Les étudiants en design ne proposent plus seulement des « forme » qui s'invitent dans un salon ou sur une table. Ils veulent désormais intégrer la technologie dans une dimension esthétique tout en s'inscrivant dans une démarche éco-responsable. La créativité découle de compétences associées et de rencontres provoquées ou fortuites.

Inspirés des enceintes *Onken* - d'Eijiro Koizumi et des ambiances du film *Orange Mécanique* de Stanley Kubrick, les étudiants de DSAA de l'École Boule ont conçu des speakers qui s'imposent dans les lieux festifs comme des totems célébrant la musique et la jeunesse.

Spécialistes des lignes, ils ont pu compter sur le savoir-faire du designer Matéo Garcia en termes de technologie du son et du détournement de l'objet.

Ainsi est né le projet *Vagues Sonores*.



© D.R.

PRESENTATION OF A SOUND-BASED CREATIVE PROJECT x ÉCOLE BOULLE

Design and the sense of "beauty" have always been renewed through the eyes of youth. Young people shape the world in their own way, and their relationship with objects is constantly evolving.

Today, students in design no longer just create "forms" to decorate a living room or a table. They aim to integrate

technology with aesthetics while embracing sustainable responsibility. Creativity arises from a combination of skills and both planned and accidental encounters.

Inspired by the *Onken* speakers by Eijiro Koizumi and the atmospheres of Stanley Kubrick's *A Clockwork Orange*, the DSAA students at École Boule designed

speakers that stand out in party venues like totems celebrating music and youth.

Specialists in design lines, they benefited from the expertise of designer Matéo Garcia in sound technology and object repurposing.

This is how the project *Vagues Sonores* (*Sound Waves*) was born.

CRÉATION | RENCONTRE TOUT PUBLIC

MUSIQUE ET CINÉMA RENCONTRE AVEC ANNE CIBRON

ANIMÉE PAR JULIETTE FIEVET

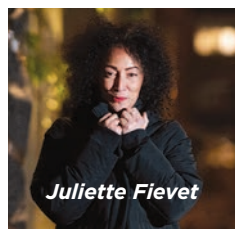
À travers un parcours mêlant analyse historique, études de cas emblématiques et enjeux contemporains, cette rencontre explore les liens profonds entre musique et cinéma. De La Haine à Grease, en passant par Titanic ou Pulp Fiction, la musique a souvent transcendé les films qu'elle accompagne.

Cette rencontre abordera les logiques commerciales et artistiques qui lient majors et studios, les questions de droits et de financement, mais aussi la place croissante des artistes urbains à l'écran. Une discussion vivante, ponctuée de citations de films cultes et d'échanges avec le public, pour mieux comprendre ce que la musique est au cinéma – et inversement.

Anne Cibron est une figure incontournable de l'industrie musicale française, connue pour son rôle de manageuse et productrice influente, notamment aux côtés du rappeur Booba et de Orelsan. Elle se définit comme une « artisan de l'ombre », mettant en avant les artistes qu'elle accompagne tout en restant discrète. Elle considère le métier de manager comme un engagement profond, nécessitant empathie et dévouement. Elle souligne également l'importance de la transmission et de la formation des jeunes talents dans l'industrie musicale. Avec plus de deux décennies d'expérience, Anne Cibron continue d'influencer le paysage musical français, alliant

expertise juridique, sens artistique et engagement humain.

Une rencontre animée par **Juliette Fievet**, journaliste et animatrice de télévision et de radio. Elle exerce actuellement sur France 24 et Radio France Internationale avec son émission *Légendes Urbaines*.



Juliette Fievet

© JEROME PANCONI



© D.R.

MUSIC AND FILM A CONVERSATION WITH ANNE CIBRON

Through a journey that weaves together historical analysis, iconic case studies, and contemporary issues, this talk explores the deep connections between music and cinema. From La Haine to Grease, Titanic to Pulp Fiction, music has often transcended the very films it was meant to serve.

The discussion will delve into the artistic and commercial dynamics between record labels and film studios, the complexities of rights and funding, and the growing presence of urban music artists on screen. A lively conversation, enriched with cult film references and audience interaction, to better understand what music brings to cinema – and how cinema, in turn, shapes music.

Anne Cibron is a leading figure in the French music industry, known for her influential role as manager and producer alongside artists like Booba and Orelsan.

Anne Cibron describes herself as a “behind-the-scenes craftsman,” highlighting the artists she supports while remaining in the shadows. She views management as a profound commitment that demands empathy and dedication. She also emphasizes the importance of mentoring and training young talent within the music industry.

With over two decades of experience under her belt, Anne Cibron continues to shape the French music landscape, combining legal expertise, artistic sensibility, and human engagement.

This conversation will be moderated by Juliette Fievet, journalist and a television and radio host. She currently works at France 24 and Radio France International, hosting the show *Légendes Urbaines*.

OCÉANS | PROJECTION ET RENCONTRE TOUT PUBLIC

JOURNÉE DE DES OCÉANS

Deuxième espace maritime au monde, la France accueille en juin 2025 la Troisième Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC) à Nice. 2025 sera aussi et officiellement l'Année de la mer. Implanté à Biarritz, ville bordée par l'océan Atlantique, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES tient à soutenir cette initiative à travers : la collaboration et la mise en avant d'une ONG engagée, un appel à mini-films dédiés, une projection de film, des échanges avec des spécialistes en environnement. Protéger l'océan, c'est protéger l'avenir des jeunes générations. Le Festival souhaite ainsi contribuer à sensibiliser le public.

PROJECTION OCÉANS

Projection du film *Océans* de Jacques Perrin, primé par le César du meilleur documentaire, suivi d'un plateau avec Jacques Cluzaud, co-auteur et coréalisateur du film et d'Olli Barbé, producteur exécutif de cette exceptionnelle aventure de production.

Sorti en 2010, ce film est une immersion sensorielle inédite dans le monde marin. Véritable prouesse technique, le film a révolutionné la manière de filmer la faune sous-marine grâce à des caméras innovantes permettant des prises de vue d'une fluidité et d'une

proximité jamais atteintes. Il interroge les pratiques humaines, et leurs conséquences, imposées à la vie sauvage.

En partenariat avec Galatée Films
Et avec le soutien de la Fondation Engie

PROJECTION MINIFILMA

Projection des films finalistes du concours *Minifilma*, un appel à films de 90 secondes maximum, lancé par Nouvelles Vagues et BLOOM pour encourager toute personne de moins de 35 ans à exprimer sa créativité autour de l'océan.

RENCONTRE

**Rencontre Océans, 15 ans après ?
L'UNOC, 1 mois après ? Quelles suites à imaginer ?**

En présence de **Claire Nouvian**, Directrice Générale de l'ONG BLOOM et lauréate du Prix Goldman pour l'environnement.

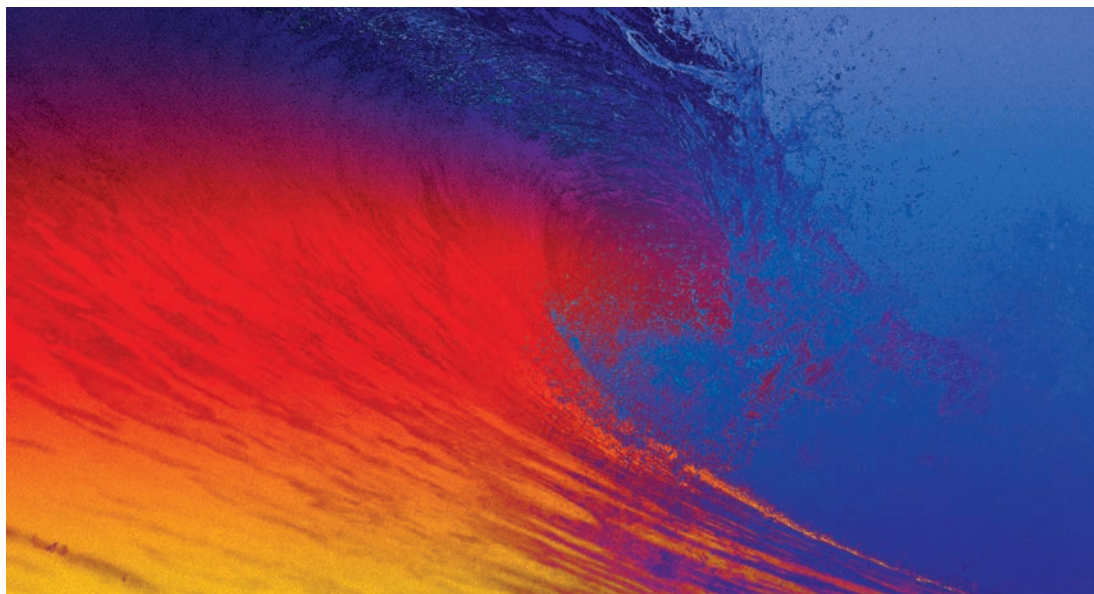
Bill François, Biophysicien, naturaliste et écrivain.

Sébastien Bohler, docteur en neurosciences et rédacteur en chef de Cerveau & Psycho Magazine.

Rencontre organisée en partenariat avec BLOOM et modérée par Daphné Roulier



PRÉSERVATION



© D.R.

OCEAN PRESERVATION DAY

As the world's second-largest maritime territory, France will host the Third United Nations Ocean Conference (UNOC) in June 2025 in Nice. The year 2025 is also officially declared the "Year of the Sea." Based in Biarritz, a city on the Atlantic coast, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES is proud to support this initiative through: a partnership with a committed NGO, a call for dedicated short films, a special film screening, and discussions with environmental experts.

Protecting the ocean involves protecting the future of younger generations. The Festival aims to raise public awareness around this vital cause.

PUBLIC SCREENING AND DISCUSSION

Screening of the film *Oceans* by Jacques Perrin, winner of the César Award for Best Documentary, followed by a panel discussion with Jacques Cluzaud, co-writer and co-director of the film, and Olli Barbé, executive producer of this outstanding production adventure.

Released in 2010, this film offers a unique sensory immersion into the marine world. A true technical feat, it revolutionized underwater wildlife filming with innovative cameras that captured fluid and close-up shots never seen before. The film also raises questions about human practices and their impact on wildlife.

In partnership with Galatée Films
With the support of the Engie Foundation

MINIFILMA PUBLIC SCREENING

Screening of the finalist films from the "Minifilma" contest, a call for films of up to 90 seconds launched by Nouvelles Vagues and BLOOM to encourage everyone under 35 to express their creativity around the theme of the ocean.

DISCUSSION

"Oceans, 15 years later? UNOC, 1 month on? What's next?"

With **Claire Nouvian**, CEO of the NGO BLOOM and recipient of the Goldman Environmental Prize. **Bill François**, biophysicist, naturalist, and author. **Sébastien Bohler**, neuroscientist and editor-in-chief of *Cerveau & Psycho* magazine. This event is organized in partnership with BLOOM and moderated by Daphné Roulier.

BLOOM



© ALEXIS ROSENFELD



BLOOM est une association à but non lucratif fondée en 2025 par Claire Novvian, lauréate du Prix Goldman pour l'environnement en 2018. La mission de BLOOM est de préserver les océans, le climat et les espèces marines des destructions engendrées par les activités extractives, en particulier la pêche industrielle et la production d'hydrocarbures. L'océan est le berceau de la vie sur terre et le principal régulateur climatique : il absorbe jusqu'à 30% de nos émissions de CO2.

BLOOM est une ONG scientifique qui mène ses propres études indépendantes, des investigations et des évaluations qui mettent en lumière des questions cruciales et non traitées par la recherche publique. Ses positions sont entièrement fondées sur des données scientifiques. BLOOM opère en grande partie comme un institut de recherche.

BLOOM mène également des campagnes de mobilisation citoyenne et de plaidoyer ainsi que des actions judiciaires afin de lutter contre les décisions publiques ou privées dangereuses pour le bien commun. Ses actions sont destinées aux citoyens, aux médias, aux décideurs politiques et aux acteurs économiques.

BLOOM est forte de plusieurs victoires éclatantes comme l'interdiction du chalutage profond en Europe en 2016, l'interdiction de la pêche électrique en Europe en 2019, et le soutien de la France au moratoire contre l'exploitation minière des grands fonds marins en 2022. Son efficacité et sa force de frappe sont reconnues internationalement.



© ALEXIS ROSENFELD

BLOOM

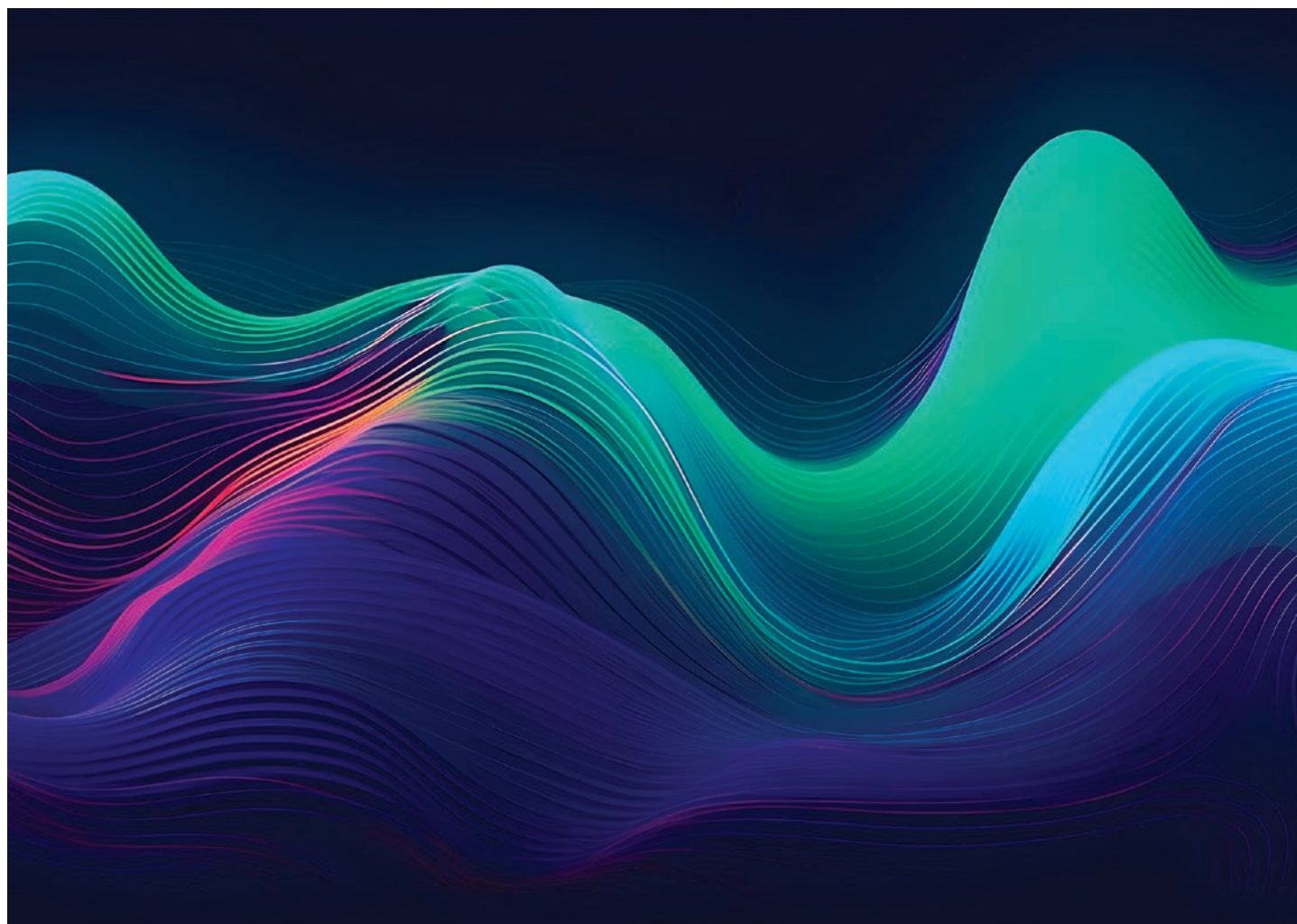
BLOOM is a non-profit organization founded in 2005 by Claire Nouvian, recipient of the 2018 Goldman Environmental Prize. BLOOM's mission is to protect the ocean, the climate, and marine life from the destructive impact of extractive industries, particularly industrial fishing and hydrocarbon production. As the cradle of life on Earth and a key climate regulator — absorbing up to 30% of our CO₂ emissions — the ocean is at the heart of BLOOM's fight.

A science-based NGO, BLOOM conducts its own independent research, investigations, and assessments to bring to light critical issues often overlooked by public institutions. Its advocacy is grounded in rigorous scientific data, and the organization operates largely as a research institute. BLOOM also runs public awareness campaigns, legal actions, and lobbying efforts to challenge harmful political and corporate decisions. Its work is aimed at citizens, media, policymakers, and the business community.

The organization is behind several major environmental victories, including the EU ban on deep-sea bottom trawling in 2016, the ban on electric fishing in 2019, and France's support for a moratorium on deep-sea mining in 2022. BLOOM is internationally recognized for its impact and effectiveness.



© CLAIRE JAILLARD



© D.R.

AI MAKES WAVES: AI AND FILM CREATION

How is artificial intelligence transforming creative practices in filmmaking and visual arts?

This morning session explores the question with experts, artists, and filmmakers through a series of highlights focused on hands-on uses of AI in creation.

From a technological overview to presentations of artistic and audiovisual projects developed with AI, the event

aims both to inform and inspire a new approach to work and creativity, where hybridization is key.

Emerging talents, established artists, and industry members will share their experiences, tools, challenges, and visions, before inviting the audience to participate in a live AI-driven creative session.

A stimulating and critical dive into a future already unfolding.

Key panelists include:

Salomé Anfray, Content Director, Genario Studio, **Alexandre Dayon**, Tech Entrepreneur, former President of Salesforce, **Elisha Karmitz**, CEO of the MK2 Group, **Elie Nebot**, Head of AI at MK2, **Laurent Solly**, Vice President, Meta Europe

And artists:

Ella Bedia,
Manu Cossu,
Raphaël Frydman,
Valentine Reinhardt

IA | ATELIER-RENCONTRE TOUT PUBLIC

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE FAIT DES VAGUES IA ET CRÉATION CINÉMA

Comment l'intelligence artificielle bouleverse-t-elle les pratiques créatives dans le champ du cinéma et des arts visuels ?

Cette matinée explore la question avec des experts, artistes et cinéastes pour une série de temps forts autour des usages concrets de l'IA dans la création.

De l'état des lieux technologique, en passant par la présentation de projets artistiques et audiovisuels conçus avec IA, cette rencontre vise autant à informer qu'à inspirer sur une nouvelle approche du travail et de la création où l'hybridation est le maître mot.

Les nouveaux talents présents, les artistes confirmés et les professionnels du secteur réunis pour l'occasion partageront leurs expériences, outils, questionnements et visions, avant d'inviter le public à une expérience participative de création en direct avec l'IA.

Une plongée stimulante et critique dans un futur déjà à l'œuvre.

Avec les interventions de :

Salomé Anfray, Directrice des
Contenus chez Genario Studio,

Alexandre Dayon, Tech
Entrepreneur, ex-President Salesforce

Elisha Karmitz, Directeur Général
du groupe MK2,

Elie Nebot, Responsable IA chez mk2

Laurent Solly, Vice President Meta,
Europe

Et les artistes :

Ella Bedia,

Manu Cossu,

Raphaël Frydman,

Valentine Reinhardt

LA NOUVELLE VAGUE BRÉSILIENNE S'INVITE À BIARRITZ

À l'occasion de la Saison France-Brésil 2025, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES met à l'honneur un cinéma brésilien jeune, engagé et en dialogue avec le monde. Entre projections, échanges interculturels et engagement pour la planète, ce Focus Brésil célèbre la créativité, la diversité et les ponts que la jeunesse construit entre les continents.

La programmation met à l'honneur une sélection de courts-métrages, et une étudiante en cinéma, issue d'une université du Brésil, fait partie de notre Jury international d'étudiants, composé de jeunes venus du monde entier. Ce jury est aussi programmateur : chacun sélectionne et présente au public un film sur la jeunesse dans la section « Les étudiants vous parlent », véritable laboratoire d'idées et de regards croisés.

S'intéresser à la jeunesse, c'est aussi s'intéresser à ses combats. Parmi les causes majeures qui mobilisent aujourd'hui, celle de la protection des océans résonne tout particulièrement avec

l'identité de NOUVELLES VAGUES.

Le Festival souhaite s'engager activement dans une démarche de sensibilisation à cet enjeu crucial, en imaginant un programme d'actions concrètes pour défendre cet écosystème fragile. Biarritz, ville tournée vers l'Atlantique, est un écrin naturel pour faire dialoguer la création artistique et l'urgence environnementale.

Enfin, cette édition du Focus Brésil s'inscrit dans une volonté plus large d'élargir les imaginaires et les représentations. Inviter des cinéastes – et futurs cinéastes – afro descendants ou autochtones, c'est ouvrir la voie à de nouveaux récits, à de nouvelles manières de

voir et de faire du cinéma. C'est aussi interroger les liens historiques entre les continents, les héritages partagés, et les possibles à venir.

En créant ces ponts entre la France et le Brésil, entre les générations, entre les engagements artistiques et sociétaux, le Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES affirme sa volonté de faire du cinéma un espace de dialogue, d'ouverture et d'action.

La séance des courts-métrages de *La Nouvelle Vague Brésilienne* se fera en présence de Thierry de Clermont-Tonnerre, co-producteur français du film de Walter Salles *Je suis toujours là*.

En partenariat avec Engie



THE NEW BRAZILIAN WAVE COMES TO BIARRITZ

As part of the France-Brazil Season 2025, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES proudly showcases a vibrant and socially engaged new wave of Brazilian cinema in active dialogue with the world. Through screenings, cultural exchanges, and environmental advocacy, this Brazil Focus celebrates creativity, diversity, and the connections young people forge across continents.

The program features a curated selection of short films, and a film student from a Brazilian university joins our international student jury, made up of young people from around the globe. This jury also acts as a programmer: each member selects and presents a film about youth in the section *Students*

Speak to You, a true laboratory of ideas and cross-cultural perspectives.

To focus on youth is also to engage with their struggles. Among the key causes rallying young people today, ocean conservation resonates strongly with NOUVELLES VAGUES' identity. The Festival is committed to raising awareness around this crucial issue by designing a program of concrete actions to protect this fragile ecosystem. Biarritz, a city facing the Atlantic, offers a natural setting to foster dialogue between artistic creation and environmental urgency.

Finally, this edition of the Brazil Focus is part of a broader ambition to expand imaginations and representations. Inviting filmmakers – and future filmmakers – of Afro-descendant or

Indigenous backgrounds means opening the door to new stories and fresh ways of seeing and making cinema. It also prompts reflection on the historical ties between continents, shared legacies, and future possibilities.

By building these bridges between France and Brazil, generations, and artistic and social commitments, the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES reaffirms its determination to make cinema a space for dialogue, openness, and action.

The screening of the Brazilian New Wave short films will be attended by Thierry de Clermont-Tonnerre, French co-producer of Walter Salles' film *I'm Still Here*.

In partnership with Engie

O Céu Não Sabe Meu Nome

CAROL AÓ | *HEAVEN DOESN'T KNOW MY NAME*



© ARAPUA FILMES

Ce court-métrage traite du deuil à travers un portrait saisissant de la nature brésilienne, souveraine.

A granddaughter gives a new meaning to her grandma's death through previously unspoken memories.

CAROL AÓ

Carol AÓ, née en 1988, est réalisatrice, scénariste, cofondatrice de la société Arruda Filmes, et directrice chez Prodigio Films à São Paulo. Elle collabore également à des productions internationales en tant que script-doctor et assistante réalisatrice. Son film *O Céu Não Sabe Meu Nome* a été présenté au Festival du Film de Rio en 2024.

Carol AÓ (born in 1988) is a filmmaker, screenwriter, co-founder of Arruda Filmes, and director at Prodigio Films in São Paul. She also works on international productions as script supervisor and director assistant. *O Céu Não Sabe Meu Nome* is presented at The Rio Film Festival 2024.

RÉALISATION DIRECTOR

Carol Aó

INTERPRÉTATION CAST

Jamile Cazumbá, Inês Mendes, Clara Paixão, Heraldo de Deus, Eloah Silva, Lis Dória, Dandara Baldez

SCÉNARIO SCRIPT

Carol Aó

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Flávio Rebouças

MONTAGE EDITING

Natália Farias

COMPOSITEUR COMPOSER

C-Afrobrasil

PRODUCTION

Arruda Filmes, Bartolomeu Luiz, Emanuela Moura, Pródigo Filmes

DISTRIBUTION

Arapuá Filmes

BRÉSIL BRASIL

2024 | 20 min
Portugais Portuguese

Avec le soutien de la Saison du Brésil en France et avec le soutien de la Fondation ENGIE

The Nature

RODRIGO RIBEYRO



© D.R.

Un fils doit aider son père à réaliser sa dernière volonté.

A son must help his father to carry out his last wish.

Un récit onirique, dont l'esthétique traduit prodigieusement le tragique.

RODRIGO RIBEYRO

Rodrigo Ribeyro est un cinéaste brésilien de São Paulo né en 1996. Son premier court métrage *Cantareira* a été primé par le jury de La Cinef au 74^e Festival de Cannes. *The Nature*, a été présenté en avant-première au Festival de Rio en 2024.

Rodrigo Ribeyro is a Brazilian filmmaker from São Paulo, born in 1996. His first short film, *Cantareira*, won the jury prize in the La Cinef section at the 74th Cannes Film Festival. *The Nature* premiered at the Rio Film Festival in 2024.

RÉALISATION DIRECTOR

Rodrigo Ribeyro

INTERPRÉTATION CAST

Almir Guilhermino, Emiliano Favacho

SCÉNARIO SCRIPT

Rodrigo Ribeyro

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Dani Drumond

MONTAGE EDITING

Rodrigo Ribeyro

SON SOUND

Uirá Ozzetti, Adriano Nascimento

PRODUCTION

Cachorro Sensível Filmes, Tipiti Filmes

BRÉSIL BRAZIL

2024 | 15 min
Portugais Portuguese

Quebramar

CRIS LYRA | **BREAKWATER**



Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo part en voyage à la plage. En cette fin d'année, l'ambiance est à la fête, à l'amitié et à la musique. Bienveillantes les unes avec les autres, elles assument leur corps, leurs souvenirs et leur liberté.

A group of young lesbian friends from São Paulo set off on a beach trip. As the year draws to a close, the atmosphere is filled with celebration, friendship, and music. Caring for one another, they embrace their bodies, their memories, and their freedom.

CRIS LYRA

Cris Lyra est un réalisateur et un directeur de la photographie né en 1986 basé à São Paulo. En 2015, il a réalisé *Um Homem Satisfeito* (*Un homme heureux*). *Quebramar* (2019) est son deuxième court métrage lauréat du prix du meilleur documentaire à Clermont-Ferrand en 2020.

Cris Lyra, based in São Paulo, is a director and cinematographer. He made his debut with the short film *Um Homem Satisfeito* (*A Satisfied Man*) in 2015. *Quebramar* (2019), his second short, won the Best Documentary Award at Clermont-Ferrand in 2020.

RÉALISATION DIRECTOR

Cris Lyra

SCÉNARIO SCRIPT

Cris Lyra

IMAGE CINEMATOGRAPHY

Wilssa Esser, Cris Lyra

MONTAGE EDITING

Henrique Cartaxo, Beatriz Pomar

COMPOSITEUR COMPOSER

Obinrin Trio, Nã Maranhão

PRODUCTION

Travessia Filmes

BRÉSIL BRAZIL

2019 | 27 min

Portugais Portuguese

Avec le soutien de la Saison du Brésil en France et avec le soutien de la Fondation ENGIE

Samba Infinito

LEONARDO MARTINELLI | **SAMBA INFINIE**



Pendant le Carnaval de Rio, un agent de propreté de la voirie est confronté au deuil de sa sœur tout en assumant ses obligations professionnelles. Au milieu des festivités, il trouve un enfant égaré qu'il décide d'aider.

Projection en association avec le Festival Biarritz Amérique Latine

During Rio's Carnival, a street cleaner struggles with the loss of his sister and his work obligations. Amid the celebrations, he finds a lost child and sets out to help him.

Screening in association with the Festival Biarritz Amérique Latine

LÉONARDO MARTINELLI

Leonardo Martinelli est un réalisateur né en 1998 à Rio de Janeiro. Ses films sont sélectionnés à Toronto (TIFF), Locarno, Londres (BFI), et Clermont-Ferrand. *Samba Infinito* a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes.

Leonardo Martinelli is a filmmaker born in 1998 in Rio de Janeiro. His films have been selected at TIFF, Locarno, BFI London and Clermont-Ferrand. *Samba Infinito* was selected at the Critic's Week in Cannes.

RÉALISATION DIRECTOR

Léonardo Martinelli

INTERPRÉTATION CAST

Alexandre Amador, Miguel Leonardo, Gilberto Gil, Camila Pitanga

SCÉNARIO SCRIPT

Leonardo Martinelli

IMAGE CINEMATOGRAPHY

João Atala

MONTAGE EDITING

Lobo Mauro

SON SOUND

Fabio Carnéiro, Victor Tigronez

PRODUCTION

Barraúna Filmes, Les Valseurs, Pseudo Filmes

DISTRIBUTION

Pseudo Filmes

BRÉSIL FRANCE BRAZIL FRANCE

2025 | 15 min

Portugais Portuguese

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

L'ART DE FAIRE RAYONNER LA CULTURE

Cinéma • Art • Spectacle • Musique

Devenez acteur du monde culturel
avec l'ICART, l'école de référence
du management de la culture depuis 60 ans

PROD .NO.
SCENE

TAKE

ROLL

Établissement d'enseignement supérieur privé
reconnu par le Ministère de la Culture
Certifications RNCP - Niveaux 6 et 7

Découvrez nos campus à Bordeaux,
Paris, Lille et Lyon sur **icart.fr**

6

ÉDUCATION À L'IMAGE

FILM EDUCATION



ÉDUCATION À L'IMAGE

Les actions d'éducation à l'image NOUVELLES VAGUES aspirent à éveiller la curiosité, la créativité et la sensibilité du jeune public et des publics locaux au sens large : scolaires, étudiants et tissu associatif culturel et social. Par son programme, l'équipe du Festival tient à favoriser quatre axes : la cinéphilie, la pratique, le débat et l'émergence de vocation

Cette année scolaire 2024-2025, NOUVELLES VAGUES a programmé une dizaine d'actions. Parmi elles, deux projections-débats au cinéma Le Royal ont réuni trois classes soit près de 90 élèves autour d'un grand classique : *Une Vie de Chien* de Charlie Chaplin. Une classe de 6^e du Collège Villa Fal a débattu autour du chef d'œuvre *Les Quatre Cent Coups* de François Truffaut. Un atelier de réalisation de clip, en partenariat avec la Scène de musiques actuelles l'Atabal, a été mené avec une classe de 2^{nde} du Lycée Malraux. Un ciné-philo organisé en cercle de paroles pour des enfants du Centre de loisirs Mouriscot, s'est tenu autour du film brésilien *Le garçon et le monde*.

Dans cette continuité, pour cette troisième édition, le Festival ouvre ses portes à de nouveaux publics éclectiques : 5 étudiants francophones boursiers de l'université de Princeton, en séjour immersif asein l'Université de Bayonne sont associés au Festival à travers trois temps forts : membre du comité de sélection du concours

mini filma, une projection-débat le 8 juin organisée avec Surfrider pour la Journée mondiale des océans ainsi qu'une immersion de trois jours au cœur du Festival.

Un groupe de 20 volontaires en service civique d'Unis-Cité Bayonne, font également partie du comité de sélection du concours de mini filma et sont invités à la Journée de protection des océans le 26 juin, au Cinéma le Royal. Ces deux groupes reflètent la mixité sociale et l'attention portée à des profils de jeunes issus de divers horizons.

La veille du Festival, des projections scolaires sont dédiées à 450 écoliers et collégiens qui découvriront deux films d'animation français en avant-première. Ces récits d'apprentissage mettent en lumière des héroïnes : *Amélie* et *la métaphysique des tubes*, inspiré du roman éponyme d'Amélie Nothomb et *Le Secret des mésanges* réalisé par Antoine Lanciaux.

FILM EDUCATION

The NOUVELLES VAGUES image education initiatives aim to spark curiosity, creativity, and sensitivity among young audiences and local communities at large, including schoolchildren, students, and members of cultural and social associations. Through its programming, the Festival team is committed to promoting four key areas: film appreciation, hands-on practice, debate, and the emergence of new vocations.

For the 2024-2025 school year, NOUVELLES VAGUES has scheduled around ten activities. Among them, two screening-debate sessions at Le Royal cinema brought together three classes – nearly 90 students – for a viewing of a great classic: *A Dog's Life* by Charlie Chaplin. A 6th-grade class from Villa Fal Middle School held a debate around François Truffaut's masterpiece *The 400 Blows*. A music video workshop, in partnership with the contemporary music venue L'Atabal, was carried out with a 10th-grade class from Malraux High School. A film-and-philosophy session in the form of a talking circle was held for children from the Mouriscot Leisure Center, centered around the Brazilian film *The Boy and the World*.

In this spirit, and for its 3rd edition, the Festival is opening its doors to new, diverse audiences: five French-speaking scholarship students from Princeton University, currently on an immersive stay at the University of Bayonne, are participating in the Festival through three key events: serving on the selection committee for the Mini Filma competition, taking part in a screening-debate organized with Surfrider on June 8 for World Oceans Day, and a three-day immersive experience at the heart of the Festival.

A group of 20 civic service volunteers from Unis-Cité Bayonne are also part of the Mini Filma competition's selection committee and are invited to the Ocean Protection Day on June 26, at Le Royal Cinema. These two groups reflect both social diversity and the Festival's focus on engaging youth from a variety of backgrounds.

On the eve of the Festival, special school screenings will be held for 450 elementary and middle school students, who will have the chance to discover two French animated films in preview: *Amélie* and *the Metaphysics of Tubes*, inspired by Amélie Nothomb's novel of the same name, and *The Secret of the Chickadees* directed by Antoine Lanciaux. These coming-of-age stories spotlight female protagonists.



© GEBEKA FILMS

Le Secret des mésanges

ANTOINE LANCIAUX

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

When nine-year-old Lucie arrives in Bectoile for the holidays, she has no idea what adventures lie ahead. Her mother, Caro, is leading an archaeological dig there with her colleague Pierrot. It's the village where Caro grew up – and where a long-buried family secret is waiting to surface. Guided by a pair of curious chickadees and helped by her new friend Yann, Lucie is determined to uncover the truth of her family's past.

RÉALISATION DIRECTOR Antoine Lanciaux

SCÉNARIO SCRIPT Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon

IMAGE CINEMATOGRAPHY Sophie Roze, Samuel Ribeyron

MONTAGE EDITING Hervé Guichard

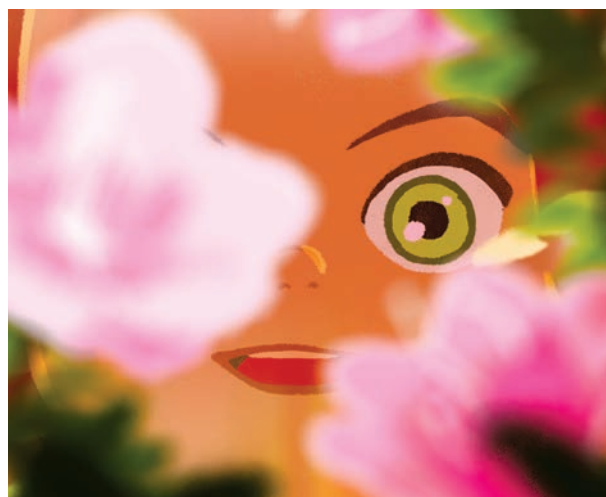
SON SOUND Loïc Burkhardt

PRODUCTION Folimage, Les Armateurs. En coproduction avec Lunanime, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Will Production, JPL Films, Dragons Films, Pictanovo, Folimage Animation, TNZPV Productions

DISTRIBUTION Gebeka films

FRANCE

2025 | 77 min
Français **French**



© HAUT ET COURT

Amélie et la Métaphysique des tubes

LIANE-CHO HAN ET MAILYS VALLADE

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. *Amélie et la métaphysique des tubes* est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Amélie is a little Belgian girl born in Japan. With her friend Nishio-san, the world is all wonder and adventure. But on her third birthday, a single event changes everything. For Amélie, that's the age when everything is decided – joy as much as tragedy. *Amélie et la métaphysique des tubes* is adapted from the novel by Amélie Nothomb.

RÉALISATION DIRECTOR Liane-Cho Han, Mailys Vallade

INTERPRÉTATION CAST Avec les voix de Loïse Charpentier, Victoria Grobois, Yumi Fujimori

SCÉNARIO SCRIPT Liane-Cho Han, Mailys Vallade, Aude Py, Eddine Noël. Adapté de *Métaphysique des Tubes* d'Amélie Nothomb

IMAGE CINEMATOGRAPHY Eddine Noël, Marietta Ren, Liane-Cho Han, Mailys Vallade, Remi Chayé, Marion Roussel, Justine Thibault, Simon Dumonceau

MONTAGE EDITING Ludovic Versace

SON SOUND Kevin Feidel, Fanny Bricoteau

COMPOSITRICE COMPOSER Mari Fukuhara

PRODUCTION Maybe Movies, Ikki Films, en coproduction avec France 3 Cinéma, 2 Minutes, Puffin Pictures et 22D Music

DISTRIBUTION Haut et court Distribution

FRANCE FRANCE

2025 | 77 min | Français **French**

7

GUIDE PRATIQUE

PRACTICAL GUIDE



LEXIQUE

FRANÇAIS | ENGLISH | BASQUE

LES BASES DE LA PRONONCIATION

THE PRONUNCIATION ESSENTIALS

Il est important de prononcer
toutes les lettres en basque !

It is important to pronounce all the
letters in Basque!

- e se prononce / is pronounced é
- u se prononce / is pronounced ou
- j se prononce / is pronounced di
- z se prononce / is pronounced s
- s se prononce / is pronounced sh
- x se prononce / is pronounced ch
- tx se prononce / is pronounced tch
- g se prononce / is pronounced gu

En basque, il n'y a pas de genre
masculin et féminin, l'article «le »
ou «la » se définit par le. À la fin
d'un mot, le pluriel est indiqué par
la lettre K.

In the Basque language, there are
no genders. 'The' is indicated by the
A at the end of a word, while plurals
are indicated by the letter K at the end
of a word.

MOTS COMMUNS, OINARRIZKO HITZAK

Oui | Yes | Bai

Non | No | Ez

Je ne sais pas | I don't know |
Ez dakit

Peut-être | Maybe | Beharbada

S'il vous-plaît | Please | Otoi /
Plazer baduzu

Excusez-moi | Pardon me | Barkatu

Merci | Thank you | Milesker

De rien | Thank you | Deusetaz

Bienvenue | Welcome | Ongi etorri

Où | Where | Nun

Comment | Excuse me | Nola

Pourquoi | Why | Zergatik

LES ESSENTIELS

Bonjour (le matin) | Good morning |
Egun on

Bonjour (après-midi) | Good
afternoon | Arratsalde on

Salut / Adieu | Hi / Bye | Adio / Agur

Comment ça va ? | How are you? |
Ongi ? / Ontsa ? / Zer diozu ?

Bonne continuation ! | Keep it up! |
Izan ontsa !

Au revoir | Goodbye | Ez adiorik /
Ikus arte

À demain | See you tomorrow |
Bihar arte

LE MONDE DU CINÉMA

Court-métrage | Short (film) |
Film laburra

Long métrage | Feature film |
Film luzea

Scénario | Script | Gidoia

Musique | Score | Musika

Producteur | Producer | Ekoizlea

Réalisateur | Director | Film egilea

Bande-annonce | Trailer |

Film aurrerapena

Sous-titres | Subtitles |

Azpi-tituluak

FESTIVAL

International | International |
Nazioarteko

Prix | Award | Saria

Prix du public | Audience Award |
Ikusentzuleen saria

Jury | Jury | Epaimahaia

Entrée libre | Free entrance |
Sartzea urririk

Billetterie | Box Office | Txarteldegia

Accréditation | Accreditation |
Akreditazioa

Invité | Guest | Gomita

Soirée d'ouverture | Opening Party |
Irekitze gauldia

Grille des projections | Screening
Schedule | Proiekzioen egitaraua

LES LIEUX DU FESTIVAL

THE FESTIVAL VENUES



© D.R.

LE THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

LE THÉÂTRE DE LA GARE DU MIDI

23, Avenue du Maréchal Foch

64200 Biarritz

Gare du Midi, lieu principal de projection du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES. Le Théâtre de la Gare du Midi est une ancienne gare, située au cœur de la ville de Biarritz à 5 mn à pied du front de mer, et entièrement rénovée en 1991. Derrière sa façade « Art Nouveau », se dévoile la **salle Atalaya** qui peut accueillir 1400 spectateurs. La **salle Gamaritz** accueillera toutes les rencontres avec les professionnels, masterclass et ateliers.

Gare du Midi, main screening venue for the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES. Le Théâtre de la Gare du Midi is a former train station, located in the heart of Biarritz a 5-minute walk from the seafront, which was fully renovated in 1991. Behind its "Art Nouveau" façade, its theatre, the **Salle Atalaya** has a capacity of 1400 spectators. La **salle Gamaritz** will hold all meetings, workshops, and roundtable discussions with professionals, the masterclasses and workshops.



© D.R.

CINÉMA LE ROYAL

CINEMA LE ROYAL

8, Avenue du Maréchal Foch

64200 Biarritz

Entièrement rénové il y a tout juste un an, dans un style art-déco, ce bâtiment emblématique de la ville de Biarritz accueille tout au long de la journée, reprise de la compétition, rencontres, Gazteria et séances spéciales pendant toute la durée des Festival.

Il est également le point de billetterie principal du Festival.

Completely renovated just a year ago in an art deco style, this iconic building in the city of Biarritz hosts competition resumptions, meetings, a Gazteria, and special screenings throughout the Festival.

It also serves as the Festival's main ticketing point.



© D.R.

LA PLAGE DU PORT-VIEUX CINÉMA EN PLEIN AIR

PORT-VIEUX BEACH

Rue du Port-Vieux

64200 Biarritz

L'accès se fait par la place du Port-Vieux par des escaliers (pas d'accès pour les personnes à mobilité réduite). Un parking (payant en saison, 50 places disponibles) se trouve sur cette place. Lors de la pleine saison, le plus simple est de se garer sur le parking Sainte Eugénie ou bien d'utiliser la navette qui se rend sur la Côte des Basques. Lieu de la projection en plein air gratuite et ouverte au public le jeudi 26 juin.

The beach can be accessed via stairs from Place du Port-Vieux (inaccessible to people with reduced mobility). 50 parking spaces are available at Place du Port-Vieux (paid in high season). In the high season, it is easiest to park at Sainte Eugénie car park or use the shuttle bus which goes to the Côte des Basques.

Location of the free outdoor screening open to the public on Thursday, June 26.

CULTIVONS LE LIEN
avec l'extraordinaire.



HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

PART OF THE UNBOUND COLLECTION BY HYATT

OÙ SE RESTAURER ?

WHERE TO EAT?

HÔTEL DU PALAIS

1 av. de l'Impératrice, 64200 Biarritz
Ouvert 7j/7, de 19h à 21h30
Open 7 days a week, from 7pm to 9:30pm
05 59 41 64 64

GAZTELUR

Chemin de Gastelhur, 64200 Arcangues
Du mercredi au samedi, de 12h30 à 14h00
et de 19h30 à 21h30.
From Thursday to Saturday, from 12am
to 1:30pm, from 7pm to 9:30pm
05 59 23 04 06

LE BAR JEAN

5 Rue des Halles, 64200 Biarritz
Du lundi au samedi, service continu
de 10h30 à 02h00
From Monday to Saturday, from 10:30am
to 2am
05 59 24 80 38

LE PETIT CAFÉ

(ex La Petite Plage)
Place du Port-Vieux 64200 Biarritz
Ouvert 7jours/7, de 12h à 00h tous les jours
12h-02h, vendredi & samedi
From Sunday to Thursday from 12am
to 12pm, Friday and Saturday from 12am
to 2am
Piano-Bar chaque week-end
05 59 02 94 38

CHEZ ALBERT

51, bis All. Port des Pêcheurs,
64200 Biarritz
Du lundi au dimanche de 12h15 à 14h00
et de 19h30 à 22h00. Fermé le mercredi.
From Monday to Sunday from 12:15am
to 2pm, from 7:30pm to 10pm. Closed
on Wednesday.
05 59 24 43 84

LA TANTINA DE BURGOS

2 place Beaurivage, 64200 Biarritz
Du mardi au samedi, de 12h00 à 14h00
et de 19h30 à 22h00. Fermé le lundi
et le dimanche.
From Tuesday to Saturday from 12am
to 1:45pm, from 7:30pm to 10pm. Closed
on Monday and Sunday.
05 59 23 24 47

BIARRITZ BONHEUR

Rooftop au dessus des Galeries Lafayette
17 place Georges Clemenceau,
64 200 Biarritz
Fermé le dimanche soir, et le lundi
Close Sunday night, and monday
Ouvert de 9h00 à 1h30 du matin
Open from 9am to 1:30pm
05 25 56 50 44

LE SURFING,

9 Bld du Prince de Galles, 64200 Biarritz
Ouvert 7j/7, de 12h00 à 22h00
Open 7 days a week, from 12am to 10pm
05 59 24 78 72

MILADY BEACH

Rue du Moulin de Chabiague,
64200 Biarritz
Du mercredi au dimanche, de 11h00
à 15h00 et de 19h à minuit.
From Wednesday to Saturday from 11am
to 3pm, from 7pm to 12pm.
05 59 22 59 41

BLUE CARGO

2 av. du Lac, 64210 Bidart
Du lundi au jeudi, de 12h00 à 00h00. Du
vendredi au dimanche, de 12h00 à 02h00
From Monday to Thursday, from 12am
to 12pm. From Friday to Sunday,
from 12am to 2am
05 59 23 54 87

JOIE

39 rue d'Espagne, 64200 Biarritz
Du mercredi au dimanche, de 12h00
à 14h30 et de 19h00 à 22h30
From Wednesday to Sunday, from 12am
to 2:30pm, from 7:30pm to 9:30pm
05 59 23 38 35

LE COMPTOIR UMAMI

2 av. Joseph Petit, 64200 Biarritz
Du mardi au samedi, 12h00 à 14h00,
et de 19h30 à 22h00.
From Tuesday to Saturday, from 12am
to 2pm, from 7:30am to 9:30pm.
05 59 85 79 54

OLATUA

Jardins de l'Atalaye, 64200 Biarritz
Ouvert 7j/7, de 10h00 à 22h00.
Open 7 days a week, from 10am to 10pm.

ETXOLA BIBI

Square Jean Baptiste Lassalle,
64200 Biarritz
Ouvert 7j/7, de 08h00 à 23h00.
Open 7 days a week, from 10am to 11pm.

CHÉRI BIBI BEAURIVAGE

rue Harispe, 64200 Biarritz
Ouvert de 19h à minuit
from 7pm to midnight
Ouvert du Jeudi au Dimanche
Open Thursday to Sunday
05 59 41 80 11

POZA

64 rue Gambetta, 64200 Biarritz
De mardi à dimanche, de 19h00 à 02h00.
From Tuesday to Sunday, from 7pm
to 2am.
05 47 75 92 66

LES CONTREBANDIERS

22 av. Victor Hugo, 64200 Biarritz
Tous les jours de 9h à 23h45 sauf
le dimanche de 10h à 14h
Open 7 days a week, from 9am to 11:45pm,
except Sundays from 10am to 2pm
05 59 24 00 52

BIMBO

19 av. du Maréchal Foch, 64200 Biarritz
Tous les jours de 10h à 16h, puis de 18h45
à 2h
Open 7 days a week, from 10am to 4pm,
from 6:45pm to 2am
05 59 23 98 17

LE SIN

CITÉ DE L'OCEAN
1 av. de la Plage, 64200 Biarritz
Tous les jours, du dimanche au mardi de
12h à 14h. Du mercredi au samedi, de 12h à
13h30 puis de 19h30 à 21h30.
Open 7 days a week, from Sunday
to Tuesday from 12am to 2pm. from
Wednesday to Saturday, from 12am to 2pm,
from 7:30pm to 9:30pm
05 59 47 82 89

DE PUTA MADRE / VILLA MAGNAN

13 Rue de Mouriscot 64200 Biarritz
Du mercredi au dimanche, de 12h30 à 18h
From Wednesday to Sunday, from 12:30am
to 6pm
07 81 75 82 30

OÙ SE LOGER ?

WHERE TO STAY?

HÔTEL DU PALAIS

5 ÉTOILES

1 av. de l'Impératrice,

64200 Biarritz

05 59 41 12 34

info@hoteldupalaisbiarritz.com

hyatt.com

HÔTEL DE SILHOUETTE

4 ÉTOILES

30 rue Gambetta, 64200 Biarritz

05 59 24 93 82

reservations@hotelsilhouette.com

hotel-silhouette-biarritz.com

CARLINA LODGE

9, boulevard du Prince Galles,

64200 Biarritz

05 59 24 42 14

contact@carlina.com

carlina.com/carlina/

L'HÔTEL DE LA PLAGE

4 ÉTOILES

3 Esplanade du Port-Vieux,

64200 Biarritz

05 59 22 62 40

contact@hoteldelaplage-biarritz.com

hoteldelaplage-biarritz.com

LA RÉSIDENCE LAGRANGE

(Les Patios d'Eugénie)

32 av. Reine Victoria,

64200 Biarritz

04 26 70 80 45

SOFITEL BIARRITZ

LE MIRAMAR

(ALL ACCOR)

5 ÉTOILES

13 rue Louison Bobet, 64200 Biarritz

05 59 41 30 00

H2049-re@sofitel.com

all.accor.com

HÔTEL PLAZA BIARRITZ PLAGE - HANDWRITTEN COLLECTION (ALL ACCOR)

4 ÉTOILES

10 av. Edouard VII, 64200 Biarritz

05 59 24 74 00

H5681@accor.com

all.accor.com

HÔTEL MERCURE PRÉSIDENT BIARRITZ PLAGE (ALL ACCOR)

4 ÉTOILES

18 place Clémenceau, 64200 Biarritz

05 59 24 66 40

H7286@accor.com

all.accor.com/hotel/5681/index.fr.shtml

AMA HÔTEL

3 ÉTOILES

8 rue de la Maison Suisse,

64200 Biarritz

05 59 22 64 60

info@amahotel.fr

amahotel.fr

HÔTEL COSMOPOLITAIN

3 ÉTOILES

1 rue Gambetta, 64200 Biarritz

05 59 24 04 89

info@hotelcosmopolitain.com

hotelcosmopolitain.com

ALFRED HÔTELS PORT VIEUX

3 ÉTOILES

10, rue du Port-Vieux, 64200 Biarritz

05 59 41 82 88

reservation.port-vieux@alfredhotels.com

alfredhotels.com

ALFRED HÔTELS LES HALLES

3 ÉTOILES

18 rue Gambetta, 64200 Biarritz

05 59 24 00 93

reservation.les-halles@alfredhotels.com

alfredhotels.com/fr/hotel-biarritz-les-halles

PALMITO

3 ÉTOILES

7 rue du Port-Vieux, 64200 Biarritz

05 59 24 16 56

aloha@palmito-biarritz.com

palmito-biarritz.com

HÔTEL SAINT JULIEN

3 ÉTOILES

20 av. Carnot, 64200 Biarritz

05 59 24 20 39

contact@hotel-saint-julien-biarritz.fr

hotel-saint-julien-biarritz.fr

HÔTEL EDOUARD VII

3 ÉTOILES

21 av. Carnot, 64200 Biarritz

05 59 22 39 80

contact@hotel-edouardvii.com

hotel-edouardvii.com

HÔTEL JULES VERNE

4 ÉTOILES

2 rue Guy Petit, 64200 Biarritz

05 59 22 20 20

contact@hoteljulesvernebiarritz.com

FESTIVAL TEAM

ÉQUIPE DU FES

Président & Co-Fondateur

President & Co-Founder

Jérôme Pulis

Secrétaire général & Co-Fondateur

Board Secretary & Co-Founder

Guillaume Pépy

Membres du bureau **Board Members**

Ana Girardot (Co-fondatrice **Co-Founder**),

Elisha Karmitz, François-Xavier Menou,

Anne-Florence Schmitt (Co-fondatrice

Co-Founder) & **Rosalie Varda**

Trésorier **Treasurer**

Txomin Kuhn-Artola

Membres du Conseil d'Administration

Board of Directors Members

Audrey Azoulay,

Carole Bienaimé Besse, Claire Borotra,

Lorenzo Chammah, Grégoire Chertok,

Patricia Goldman, Elsa Heizmann,

Txomin Kuhn-Artola, Solène Léger,

Benoît Ponsaillé & Elisabeth Tanner

Déléguée Générale **General Delegate**

Sandrine Brauer

Directrice de la programmation

Programming Director

Lili Hinstin

Assistée de **Assisted by**

Jessica Wright

Comité de sélection **Selection Committee**

Eduardo Carretié

Emmanuel Mayemba

Louise Rinaldi (Courts-Métrages)

Conseiller et conseillères

internationales de programmation

International Programming Advisers

Ana Camila Esteves

Mathilde Henrot

Victor Henrot

Christophe Mercier

Responsable Administrative et financière

Administrative and financial manager

Magali Dolhats

Coordinatrice générale

General Coordinator

Pauline Porcheron

Directrice du Protocole **Head of Protocol**

Laurence Churlaud

Chargés du Protocole **Protocol Managers**

Léa Cantin

Eugénie Gaborieau

Kymani Granjon

Lina Oural

Ruby Tramard

Responsable Protocole Programmation

Head of Programming Protocol

Marie Le Balc'h

Adjointes Protocole Programmation

Deputy Head of Programming Protocol

Léa Gregoire

Responsable planning HMC

HMU Manager

Louis Thines

Responsable communication

& coordination catalogue

Communication supervisor & catalog

coordinator

Olivia Gurdjian

Assistée de **Assisted by**

Victoria Alday

Mila Grandpierre

Communication digitale

Digital Communication

Eric Jaoui & Hugues Tonnet (Zionsay)

Community Manager

Community Manager

Maya Plichtet

Relations presse **Press relations**

Agence MIAM

Nathalie Iund, Blanche Aurore Duault

& Lou Blum dit Barret

Margarita Alija (Presse régionale)

Valentine Fabry & Lauriane Krief

(Patricia Goldman Communication)

Relations Extérieures du Président

& du Conseil d'Administration

President & board external relations

Daphnée Burbach-Weiss

Assistée de **Assisted by**

Ilona Hazoumé

Coordinatrice des rencontres

professionnelles

Conferencies coordinator

Alicia Hernanz

Adjointe des rencontres professionnelles

Deputy conferencies coordinator

Sarah Belhadi

Responsable des partenariats

Head of Partnerships

Sylvie Arcelin

Assistée de **Assisted by**

Claire Defrance

Chargée de mission partenariats

Partnerships Manager

Valérie Paris

Régisseuse générale **Logistics Manager**

Julie Villatte

Scénographe Festival **Set designer**

Marion Roustit

Rédactrice & Assistante Mise en Scène

Writer & Assistant Stage Director

Deborah Serrano

Collaboration à l'identité musicale

Musical identity collaboration

Marc Collin

Responsable éducation à l'image

& encadrement Jury étudiants,

Jury pass Culture, Jury Lycéens

& Jury Regard Queer

Image Education Manager

& Student Jurys, pass Culture Jury

& Queer Gaze jury Coordinator

Marine Jorda

Assistées de **Assisted by**

Rozenn Fequant

Mikela Mayte

TIVAL

Responsable événements spéciaux

Head of Special events

Muriel Mourelot

Responsable Protocole Institutionnel

Head of Institutionnal Protocol

Sabine Oxandaburu

Cabinet Avocat **Law Firm**

Alexandra Jouclard

Responsable Cercle des Amis

Circle of Friends Manager

Juliette Bégué

Véronique Noilhan

Régisseuse Le Royal

Logistics Manager Le Royal

Noelene Delluc

Responsable hébergement & transports

Head of Hospitality & Travelling

Maya Gilles

Assistée de **Assisted by**

Mirentxu Epherre Iriart

Loïc Simon

Scénographie Réceptive

Events Production **Set designer**

Guillaume Achino

Adjointe Scénographie Réceptive

Events Production **Set designer**

Juliette Godet

Régisseur copies Prints **DCPs Manager**

François-Xavier Dupas

Supervision des projections

Screenings supervisor

Mathieu Guetta (CST)

Installation équipement

cinématographique

Film Equipment Set-ups

Simon Renard (Ciné-Digital)

Projectionnistes & sous-titrage

Projectionists & Subtitles

Rémi Laurichesse

Cédric Hornez

Patrick Manago

François Minaudier

Jean-Manuel Fernandez

Cinéma Le Royal **Royal Theater**

Sophie Perelli

Marine Sans

Prestataire technique événementiel :

son/lumière/projection

Event & Technical Provider :

sound/lights/screenings

ACE Event

Stéphane Darrort

Interprète simultané

Simultaneous Interpreters

Massoumeh Lahidji

Design Graphique **Graphic Design**

Santiago Bordils

Lorène Bruant (Slumberland)

Création affiche **Poster creation**

Valentine Reinhardt

Création teaser **Teaser director**

Eden & Gabin Ducourant

Coordination des photographes

red carpet & événements

Coordinator of red carpet

& event photographers

Alexandre Di Carlo

Photographes **Photographers**

Jean-Louis Hupé

Rodolphe Escher

Sarah Witt

Jared Zagha

Editeur photo **Photo editor**

Olivier Vigerie

Prises de vues

Festival Shooting

Elèves de l'Ecole ICART

ICART'S Students

Coordinatrice bénévoles

Volunteers Coordination

Justine Haag

Chargée des relations publiques

Public relations officer

Lucie Daniel

Responsable Accréditations

Head of Accreditation

Lisa Guilbert

Responsable de la billetterie

Box Office Manager

Jules Oursel

Adjointe Billetterie **Box Office**

Louise Jeangirard

Comptabilité **Accounting**

EXCO

Site web **Website**

Art is code

Imprimeur catalogue & programmes

Catalogue & Program Printer

Ganboa

Antza

Imprimerie du Labourd

Imprimeur pub outdoor & grands formats

Outdoor & Large Format Ads

Graffiti

Voitures officielles

Official cars

Audi Car Automobiles

& Car Volkswagen Bayonne

Bar Gare du Midi

Gare du Midi Bar

Mathieu Chavaren

Personnel événementiel **Events staff**

Agence Uliss

Sécurité **Security**

SIS Sécurité

Sécurité rapprochée **VIP Security**

TAO INTERNATIONAL

REMERCIEMENTS

Guillemette Odicino,

François-Pier Pelinard Lambert,

Lily Bloom, Juliette Fievet,

Mathieu Paresot, Daphné Roulier,

Agathe Bergman

MERCI MILESKER THANK YOU

Le Conseil d'Administration du Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES remercie celles et ceux sans qui la création de cette troisième édition n'aurait pas été possible.

En premier lieu, l'équipe passionnée,

La Ville de Biarritz, Madame Le Maire, l'ensemble du Conseil municipal et des services municipaux pour leur soutien sans faille,

Destination Biarritz pour sa mobilisation,

Nos partenaires et mécènes pour leur confiance, leur enthousiasme, et leur rôle déterminant pour cette troisième édition,

L'ensemble des fournisseurs et prestataires qui nous accompagnent,

Le cinéma Le Royal et son équipe,

Nos jurés ainsi que les équipes de film présentes, leurs producteurs, leurs distributeurs et les modérateurs des rencontres,

Les professionnels qui nous ont rendu visite, entre deux pages,

Les formidables bénévoles de 17 à 77 ans,

Les médias, journalistes et critiques de films,

Le Cercle des Amis du Festival,

Les commerces, hôtels et restaurants de Biarritz,

Tous les biarrots,

À toutes et tous Merci ! Milesker ! Thank you !

Le Conseil d'Administration

The Board of the Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES extends its heartfelt thanks to all those without whom the creation of this third edition would not have been possible.

First and foremost, our passionate team,

The City of Biarritz, Madame Mayor, the entire City Council and municipal services for their unwavering support,

Destination Biarritz for its commitment,

Our partners and patrons for their trust, enthusiasm, and crucial role in making this third edition a reality,

All the suppliers and service providers who support us,

Le Royal cinema and its team,

Our juries, the film crews in attendance, their producers, distributors, and the moderators of the Q&As,

The professionals who visited us – in between beach visits,

The amazing volunteers aged 17 to 77,

The media, journalists, and film critics,

The Festival's Circle of Friends,

The shops, hotels, and restaurants of Biarritz,

And all the people of Biarritz

To each and every one of you: Thank you! Milesker! Merci!

The Board of Directors

[illegible]

**** En 2024, BNP Paribas a participé au financement de 155 films sur 309 produits en France**

BIARRITZ FAIT DES VAGUES SUR LE GRAND ECRAN

CANAL+ 1er partenaire de la Création Cinématographie en France,
est fier de soutenir Biarritz Film Festival - NOUVELLES VAGUES,
le festival qui met en lumière les récits et l'urgence de la jeunesse.

CANAL+